

قَوْلًا عَدُوًّا

الْأَغْرَابُ وَالْأَمْلَاءُ

٢

ثانوي

منشورات

المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر



# قَوْلُكَ

## الْإِعْرَابُ وَالْإِسْلَامُ

القسم الثانوي

الجزء الثاني  
للسنة الثانية الثانوية

تأليف  
جماعة من الأساتذة

منشورات  
المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر  
بيروت

الطبعة الخامسة

آب ١٩٦٦

## منهج تعليم القواعد والإملاء

للسنة الثانية الثانوية

القواعد : التصغير - النسبة - اسم كاد وأخوانها - لا النافية للجنس - المفعول المطلق - تعدية الفعل لأكثر من مفعول - أفعال التعجب .

الإملاء : قطع منتخبة متدرجة الصعوبة مع أسئلة لفظية ومعنوية .

## ملاحظات عامة

- ١ - إن افتقار الصفوف الثانوية إلى كتب القواعد دعانا لوضع هذا الكتاب . فجعلناه وفق المنهج الرسمي وزدنا عليه ما رأينا الحاجة تدعو إلى تكراره .
- ٢ - باستطاعة المعلم أن يتبع الطريقة الحديثة في تعليم القواعد ، فيكتب أمثلة الدرس على السبورة ثم يناقشها وبعد ذلك يستخرج القاعدة .
- ٣ - حكمتنا أحياناً الذوق وأهل المعرفة من أعضاء الجامع اللغوية في بعض المشاكل ، فتصرفنا فيها تصرفاً يتلاءم مع الاتجاه الجديد نحو تيسير اللغة العربية ومسايرتها للتطور .



## البِنَاء

(مراجعة عامة)

١- البناء لزوم آخر الكلمة حالة واحدة ، وإن اختلفت تراكيب الكلام :  
جاء هؤلاء ، رأيت هؤلاء ، مررت بهؤلاء .

٢- يبني من الأفعال : الماضي ، والأمر ، والمضارع المتصل بنون التوكيد  
أو نون الإناء .

٣- الماضي يُبنى على الفتح الظاهر « جلس » أو المقدّر « رَمَتْ ، دَعَتْ » وعلى  
السكون « كَتَبْتُ » وعلى الضم الظاهر « جلسوا » أو المقدّر « رَمَوْا » .

٤- الأمر يُبنى على السكون « اكتب » وعلى الفتح « اكتبَنَّ ، اكتبَنَّ » وعلى  
حذف آخره « اسع » وعلى حذف النون « اكتبوا ، اكتبوا » .  
فائدة : إذا اتصلت نون التوكيد المشددة بضمير التثنية أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة في  
الأمر ثبتت الألف وكسرت النون ، أما الواو والياء فتحذفان لالتقاء الساكنين :  
اكتبان ، اكتبن .

٥- المضارع يُبنى على الفتح « يحسبن » وعلى السكون « يذهبن » .

٦- المبني من الأسماء :

أ- الضمائر ، أسماء الإشارة ، أسماء الموصول ، أسماء الاستفهام ، أسماء  
الشرط ، أسماء الأفعال ، بعض الظروف . وهي تُبنى على ما سمعت عليه :  
أي على الضم إذا كانت مضمومة ، وعلى الفتح إذا كانت مفتوحة الخ ...

ب — الأعداد المركبة «أحد عشر — تسعة عشر» تبني على فتح الجزئين .  
ج — ما ختم بـ «ويه» أو جاء على وزن «فعال» مثل : سيبويه ، نزال ،  
يبني على الكسر .

## نمُوزج في الإعراب

ملأن : فعل ماض مبني على السكون ، والنون ضمير مبني على  
الفتح .. فاعل .

احفظن : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة .  
إسع : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة ( أصلها : اسعى ) .  
اسمعا : فعل أمر مبني على حذف النون ( أصلها : اسمعاث )  
والألف ضمير ... فاعل .

اسمعوا : فعل أمر مبني على حذف النون والواو ضمير ... فاعل .  
يخطئن : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة .  
يخلب : فعل مضارع مبني على السكون ، والنون ضمير الاناث ...  
فاعل .

هذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .  
أحد عشر : عدد مركب مبني على فتح الجزئين .. خبر .  
سيبويه : اسم مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ .

فعل ماض مبني على الضمة المقدرة على الألف المحذوفة لالتقاء  
الساكنين ( أصلها : رماوا ) والواو ضمير ... فاعل .

فعل ماض مبني على فتح مقدر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين .  
فعل ماض مبني على ضم مقدر على حرف العلة المحذوف ( أصلها :  
دُعُوا ) .

فعل ماض مبني على ضم مقدر على حرف العلة المحذوف لالتقاء  
الساكنين ( أصلها : رضوا ) .

ملأن قلبي حسرة

احفظن درسك يا بني

إسع لاخير

اسمعا يانا جي وبافؤاد

اسمعوا يا أولاد

يخطئن من يكسل

إنهن يخلبن لي

هذا فصل الربيع

عددنا أحد عشر

سيبويه عالم لغوي

رموا

دَعَتْ

دُعُوا

رَضُوا



## تمارين

عين الكلمات المبنية واذكر علامة بنائها في ما يأتي :

فاز من يدرس ، عظم من يخدم وطنه .

لا تثق بهؤلاء الذين يخونون بلادهم . هلهم إلى حيث العلم زاه .

متى تدرس تنجح . من الذي أقفل النافذة ؟

شاهدت رجلاً عالماً يسير على الرصيف متكئاً على عصاه .

من جد وجد . من يزرع يحصد .

إن نكرم الرجال الحونة . قعدت فوق ؟

زارني ثلاثة عشر رجلاً . ما بالك يا ولد ؟

هل رأيت أحداً هنالك ؟

## الإعراب وعلاماته

(مراجعة)

- ١ — الإعراب تغير يلحق أو آخر بعض الكلمات بسبب اختلاف تراكيب الكلام، فيكون رفعاً: جاء سميرٌ، أو نصباً: رأيت سميراً، أو جراً: مررت بسمير، أو جزمًا: لم تذهب.
- ٢ — المعربات هي الفعل المضارع الذي لم يتصل بنون التوكيد أو نون الإناث، وجميع الأسماء معربة إلا قليلاً منها (جاء في المبني).
- ٣ — يُرفع المضارع بالضمة الظاهرة «يكتب» أو المقدرة «لن أخشى» أو بحذف النون في الأفعال الخمسة «لن تذهبي».
- ٤ — يُجزم المضارع بالسكون «لم يكذب» أو بحذف النون «لا تكذبوا» أو بحذف الآخر «لا تخش».
- ٥ — يُرفع الاسم بالضمة «كبر الغلام» وبالألف في المثني «للرجل عينان» وبالواو في جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة: جاء المعلمون وجاء أبوك معهم.
- ٦ — يُنصب الاسم بالفتحة «أحب الدرس» وبالألف في الأسماء الخمسة «أطع أباك» وبالياء في المثني وجمع المذكر السالم «أكرم معلميك» وبالكسرة في جمع المؤنث السالم: رأيت البنات.

٧ - يجر الاسم بالكسرة « جئت من البيت » وبالياء في المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة « لا تقصّر في إكرام أبويك وأهلك وكل ذي فضل » وبالفتحة في الممنوع من الصرف « يطيب الصيف في لبنان » .

فائدة : أ - يعرب إعراب المثنى كل ما ورد على صورته : اثنان واثنان وكلا وكتا المضافتان إلى ضمير ، مثل : جاء الولدان كلاهما .

ب - يعرب إعراب جمع المذكر السالم الكلمات الآتية : أولو ، بنون ، ذوون ، أهلون ، عالمون ، عليّون ، أرضون ، وعقود الأعداد من العشرين إلى التسعين ، وسنون .

ج - يعرب إعراب جمع المؤنث السالم الملحق به : أولات ، بنات ، عرفات ، أذرعات .

## نمّوّج في الإعراب

يشرح : فعل مضارع مرفوع لتجرده .. وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

يخشى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر .

يدعو : فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الواو للثقل .  
أرضى : فعل مضارع منصوب بفتحة مقدرة على الألف للتعذر .  
تنجحي : فعل مضارع منصوب بكي وعلامة نصبه حذف النون من آخره .

تشتموا : فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف النون .

تكسلن : فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم بلا .  
ترج : فعل مضارع مجزوم بلا وعلامة جزمه حذف آخره .  
فتاتان : مبتدأ مؤخر مرفوع بالألف لأنه مثنى .  
الظالمون : فاعل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم .

يشرح الاستاذ الدرس

يخشى الجبان التضحية

يدعو إلى الهزيمة

لن أرضى بالضمير

اجتهدي كي تنجحي

لا تشتموا أحداً

لا تكسلن يا زهير

لا ترج إلا الله

في صفنا فتاتان

خسى الظالمون

زارنا ابو سامي  
أطع أباك

أكرم المصلحين  
علموا فتياتكم

إكرام والديك واجب

لا تثق بالكاذبين ،

ولا بكل ذي خداع

المال والبنون زينة

عمره عشر سنين

أكرم أولات الخير

كلاهما صادق

أبو : فاعل مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة .  
أباك : مفعول به منصوب بالآلف لأنه من الأسماء الخمسة  
والكاف ضمير مضاف إليه .

المصلحين : مفعول به منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم .  
فتيات : مفعول به منصوب بالكسرة بدل الفتحة لأنه جمع  
مؤنث سالم .

والدي : مضاف إلى إكرام مجرور وعلامة جره الياء لأنه  
مثنى .

الكاذبين : اسم مجرور بالباء وعلامة جره الياء لأنه جمع  
مذكر سالم .

ذي : مضاف إلى كل ، مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى  
الأسماء الخمسة .

البنون : معطوفة على المال ... مرفوعة بالواو لأنها ملحقة  
بجمع المذكر السالم .

سنين : مجرورة بالمضاف وعلامة جرّها الياء لأنها ملحقة  
بجمع المذكر ..

أولات : مفعول به منصوب بالكسرة لأنه ملحق بجمع  
المؤنث السالم .

كلا : مبتدأ مرفوع بالآلف لأنه ملحق بالمثنى الخ ...

## تمهيد للاعراب

اشكو الامر إلى الله . وسوف يعطيك ربك فترضى . ألم يجدك يتيماً فآوى .  
لا تقهروا اليتامى . لا تنهري المساكين . لن تنالوا البير حتى تنفقوا مما تحبون . من  
يجتهد يلق النجاح . لا تقنعن بالقليل . غامر لا تخش . إسع في الأرض . عظمت ذوي  
الخير . بلغ عمري ثلاثين عاماً . إحتقر ذا الوجهين واللسانين . أنصر أخاك وأحسن إلى  
أهلك . الأقربون أولى بالمعروف . عندي ولدان .



## الإعرابُ التقديري والمَحَلِّي

- ١ — من الكلمات ما لا تظهر عليها حركات الإعراب فتعرب بحركة مقدّرة .
- ٢ — تُقدَّر الضمة والفتحة والكسرة على الألف لتعذر النطق بها : يسعى الفتي إلى العلا .
- ٣ — تُقدَّر الضمة والكسرة على الواو والياء للثقل « يشكو القاضي إلى الوالي » وتظهر الفتحة « لن يشكو » .
- ٤ — يعرب الاسم المضاف إلى ياء المتكلم بضمة وفتحة مقدّرتين على ما قبل الياء لاشتغال المحل بكسرة المناسبة : قرأت كتابي ، زاد هيامي .
- ٥ — إذا وقع المبني موقع مرفوع أو منصوب أو مجرور أو مجزوم فيكون إعرابه في محل رفع ونصب .
- ٦ — الفعل الماضي وفعل الأمر وأسماء الأفعال لا محل لها من الإعراب إلا إذا سبقَ الماضي بأداة شرط جازمة فيكون في محل جزم : إن جئتني أكرمك .

## نمُوج في الإعراب

يسعى : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر ،	يسعى الفتي إلى العلا
الفتي : فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الألف ، إلى : حرف جر ،	
العلا : مجرورة بالكسرة المقدرة .	
يسمو : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الواو للثقل ،	يسمو القاضي بالعدل
القاضي : فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الياء للاستئصال .	

لن أرجو إلا الله	أرجو : فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة .
الظبي هو الغزال	الظبي : مبتدأ مرفوع بالفتحة الظاهرة لأن ما قبل الياء ساكن .
قرأت كتابي	كتابي : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل الياء مع
	من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة .
لا تهمل الدرس	تهمل : فعل مضارع مجزوم بالسكون وحرّك لالتقاء الساكنين .
لا تخشّن الردي	تخشّن : فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم بلا .

## تمهين للأعراب

السيف أمضى من العصا . أيها الشباب على أيديكم يجب أن ترقى البلاد وبكم ترجو أن  
يسمو هذا الوطن . أنت صديقي وصديق والدي . في الزوايا خائباً . حليني نهديني . لا تصع  
إلى الواشي . لا تغضن أحداً . لا تضيع الوقت . أمني بك عظيم .

## نَوَاصِبُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

ينصب الفعل المضارع إذا سبقته إحدى النواصب وهي :

أ - • أن : حرف مصدر ونصب واستقبال « أحبُّ أنْ أكرمَ المجتهد »

وتسمى مصدرية لأنه يصاغ منها ومن الفعل الواقع بعدها مصدر يعرب

حسب موقعه في الجملة . فمعنى « أحب أن أكرم المجتهد — أحب إكرامه » .

• يبطل عمل « أن » إذا وقعت « السين وسوف » بينها وبين الفعل . علمت

أن سيكون منكم نوابغ ، وتكون عندئذ مخففة من أن الثقيلة .

• تأتي « أن » تفسيرية لا عمل لها ، بمعنى أي : فأوحينا إليه أن اصنع

الفلك « اي اصنع » وتأتي زائدة . لما أن جاءت رسلنا — لما جاءت .

ملاحظة : قد تحذف أن ويبقى الفعل منصوباً : ألا أيهذا اللاتمي أشهد الوغى ( ان أشهد ) .

ب - لن : حرف نفي ونصب واستقبال : لن يفوز الكسول .

ج - إذن : حرف جواب وجزاء ونصب واستقبال : أريد أن أكرمك ، إذن

أشكرك . ولا تنصب المضارع إلا إذا كانت في أول الجملة متصلة بالفعل

والفعل للمستقبل . فإن قلت : « أنا إذن أكرمك » بطل عملها لعدم

تصدرها ، وإن قلت : « إذن أنا احترمك » بطل عملها للفصل بينها وبين

الفعل . وإن قلت : « إذن أحسبك عاقلاً » بطل عملها لأن الفعل بمعنى

الحال لا الاستقبال .

د- كي : حرف مصدرى ونصب واستقبال : سافرت كي أكسبَ المال .  
وتدخل عليها لام الجر التعليلية « لكي أكسبَ » فيكون المصدر المؤول  
منها وبما بعدها في محل جر : جئت للكسب . ولكن عملها يبطل إذا  
دخلت عليها « ما » : سافرت كما أكسبُ .

## تمارين

• اضبط الجمل الآتية بالشكل ، ثم بين أسباب نصب المضارع او عدم نصبه :  
أحب أن أغامر . سأساعد الفقراء ، إذن تنجح . أنا إذن أفوز بالجنة . ناديتك كما  
تأكل . لازمت المدرسة كي احصل العلم . ما جئت لكي تهينني . لن أقنع بالقليل . زعم  
الفرزدق أن سيقتل مربعاً . إذن أنا أجتهد كثيراً . إذن أظنك راضياً . علمت أن سوف  
تزول الحروب .



## نَصَبُ الْمَضَارِعِ بِأَنَّ الْمُضْمَرَ

يُنْصَبُ الْمَضَارِعُ بِأَنَّ مَضْمَرَةَ جَوَازاً بَعْدَ لَامِ التَّعْلِيلِ : خذ الدواء لتبرأ .  
وينصب بأن مضمرة وجوباً في المواضع التالية:

١ — بعد لام الجحود: وهي لام جريئوتى بها لتأكيد النفي بعد « ما كان ولم يكن » : ما كنت لأخون بلادي . لم تكن الحكومة لتحكم بغير الحق .

٢ — بعد حتى التي للتعليل : « اضرب المذنب حتى يتوب » أو التي بمعنى إلى أن : « ضم حتى تغيب الشمس » ويُشترط فيها أن يكون الفعل بعدها دالاً على الاستقبال : سأنتظرك حتى ترجع ، فإن دلَّ على الحاضر لا ينصب ، وتُعتبر حرف ابتداء : مرض حتى لا يؤمل شفاؤه .

٣ — بعد « أو » التي بمعنى إلى أن أو إلا أن : سأستسهرن الصعب أو أدرك المنى .

٤ — بعد فاء السببية المسبوقة بنفي : « لا أعرف دار الاستاذ فأزوره » أو بطلب .

والطلب يشمل الأمر والنهي والعرض والتحضيض والتمني والترجي والاستفهام : « تاجر فتربح ، لا تدن من النار فتحترق ، هلاً تدرس فتحفظ ، ليت لي مالا فأجود به ، هل تسمع فأحدثك ؟ لعله يسافر فيزورك » فإن كانت للعطف رفع المضارع : نجيتنا فتحدثنا .

٥ — بعد واو المعية المسبوقة بنفي أو طلب كما جاء في فاء السببية : لا تنه عن خلق وتأتي مثله .

علامة نصب المضارع الفتحة الظاهرة ( لن أقبل ) أو المقدرة ( لن أخشى ) وحذف فائدة : النون من الأفعال الخمسة : أدرسوا كي تنجحوا .

## نمّوزج في الإعراب

أن : حرف مصدري ونصب واستقبال . أصلح : فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . والمصدر المؤول من أن وما بعدها في محل نصب مفعول به والتقدير : إصلاحها .  
أن : حرف نصب .. أرى فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر والمصدر المؤول .. في محل نصب مفعول به لأودّ والتقدير : رؤيتك .  
أن : مخففة من أن الثقلة والفعل بعدها مرفوع ( علمت انه .. )

أن : زائدة لا عمل لها .  
أن : تفسيرية معناها ( أي ) ولا عمل لها .  
إذن : حرف جواب وجزاء واستقبال ، أشكر : فعل مضارع منصوب .

إذن : حرف جواب لا عمل له لأنه لم يقع في أول الكلام .  
إذن : غير ناصبة لأن الفعل بعدها يدل على الحاضر لا المستقبل .  
لسي : اللام حرف جر وتعليل ، كي : حرف نصب ..  
أتعلم : فعل مضارع منصوب بكي وما بعدها مصدر مؤول في محل جر باللام ( جئت لتعلم ) .

كي : مهملة لا عمل لها لدخول « ما » عليها .  
لتنجحوا : اللام للتعليل ، تنجحوا : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة جوازاً بعد لام التعليل وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة .

لأرضى : اللام للجحود ، أرضى : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد لام الجحود وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره للتعذر .

أحبُّ أن أصلح البلادَ

أود أن أراك

علمت أن ستقع الحرب

فلما أن وقعت الواقعةُ  
وأوصيناه أن اقرأ درسك  
إذن أشكرَكَ

إنا إذن ازورُكَ  
إذن احسبُكَ عاقلاً  
جئت لسي أتعلمَ

يراد الفتى كيما يضرَّ وينفعُ  
ادرسوا لتنجحوا

ما كنتُ لأرضى بالحرمان

حتى : حرف تعليل ( تنجحي ) فعل مضارع منصوب بأن  
مضمرة وجوباً بعد حتى ، وعلامة نصبه حذف النون من  
آخره ، لأنه من الأفعال الخمسة .  
حتى : حرف ابتداء ، لم ينصب الفعل بعدها ، لأنه يدل  
على الحال .  
حتى : حرف جر ( إلى ان ) . تبلغ : فعل مضارع منصوب  
بأن مضمرة وجوباً بعد حتى .  
أو : حرف بمعنى « إلا ان » يطيع : منصوب بأن مضمرة  
بعد أو .  
وتعرض : الواو للمعية . تعرض : فعل مضارع منصوب  
بأن مضمرة بعد واو المعية .  
فتربح : الفاء سببية « تربح » فعل منصوب بأن المضمرة  
بعد فاء السببية لأنها سبقت باستفهام .

جتهدى حتى تنجحي

ناموا حتى لا يستيقظون

اصبر حتى تبلغ مرادك

اضربه أو يطيع

لا تأمر بالخير وتعرض عنه

تاجر فتربح  
هل تسمع فأحدثك

## تمرين

اضبط الجمل التالية بالشكل ثم أعربها :

إحرص على حفظ دروسك فتفوز يوم الامتحان . لا تنه عن خلق وتأني مثله . ألا تزورنا  
فنكرمك . مرض حتى لا يؤمل شفاؤه . إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم . لم  
تكن الحكومة لتحكم بغير الحق . ما خلقت الشعوب لتعيش كالأنعام بل لتحيا وتعمل .  
علمت أن سيزورني الشاب غداً .

## الضمير المنفصل

١ — الضمير هو اسم مبهم يقوم مقام الاسم الظاهر ، ويدل على متكلم أو مخاطب أو غائب «أنا ، أنت ، هو » وكالتاء من كتبت والألف من كتبها والواو من كتبوا الخ ...

٢ — ينقسم الضمير الى أربعة اقسام : متصل ومنفصل وبارز ومستتر .

٣ — الضمير المنفصل وهو ما يصح وقوعه في أول الكلام : أنا مجتهد ، أو بعد إلا : ما اجتهد إلا أنا .

٤ — ضمائر الرفع المنفصلة هي : هو ، هما ، هم ، هي ، هما ، هن ، أنت ، أنتم ، أنتم ، أنت ، أنتم ، أنتن ، أنا ، نحن . وهذه الضمائر تقع مبتدأ : أنت مجتهد ، أو فاعلاً أو نائب فاعل شرط أن تقع بعد إلا أو إنما : ما جاء إلا أنت .

٥ — ضمائر النصب المنفصلة هي : إياه ، إياهما ، إياهم ، إياها ، إياهما ، إياهن ، إياك ، إياكما ، إياكم ، إياك ، إياكما ، إيا كن ، إياي ، إيانا .

وهذه الضمائر تقع مفعولاً به مقدماً : إياك أقصد ، أو مفعولاً معه : سافرت وإياك ، أو معطوفة على منصوب : إني وإياك لمتفقان .

ملاحظة : « هم وإياهم » خاصان بجمع العاقل ، فلا يقال « الجمال هم » بل « هي أو هن » .

٦ — الضمائر المنفصلة أسماء مبنية في محل رفع أو نصب ( بحسب الاسم الذي تحل محله ) .



## نمّوج في الاعراب

هو ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع اسم ليس .  
إنما : كافة ومكفوفة ( انتم ) ضمير منفصل مبني في محل  
رفع مبتدأ .

هن : ضمير منفصل مبني في محل رفع فاعل (إلا أداة حصر) .  
(الواو) واو المعية . إياك : ضمير منفصل مبني على السكون  
في محل نصب مفعول معه ، والكاف حرف خطاب .  
(إن ) حرف مشبه بالفعل .. الكاف ضمير متصل مبني في  
محل نصب اسم إن . وإياهم : الواو حرف عطف (إياهم) ضمير  
منفصل معطوف على اسم أن المنصوب .

ليس هو مسؤولاً  
إنما أنتم المسؤولون

ما جاء إلا هنّ  
مشيت وإياك

إنك وإياهم خاسرون

## تمارين للاعراب

أنتَ إنسانٌ . هم ظالمون . لا أعني إلاّ إياهم . سأذهبُ وإياها إلى المكتبة . ما يُحِبُّ  
إلاّ إياهنّ . هنّ مهذباتٌ عفيفاتٌ . إياك أخطب . ظننتك إياه . منعه إياك . الجمال هي  
التي تصبر على العطش .

### قوائد :

- ١ - لفظ « انا ونحن » هو برمته ضمير المتكلم وكذلك لفظ « هو وهي » واما في غير  
الإفراد فتلاحقهما حروف تدل على التثنية والجمع مذكراً ومؤنثاً : كها وهم وهن .
- ٢ - أنت وفروعها لفظ الضمير فيها هو « أن » فقط وما اتصل بها حروف تدل على  
الخطاب ، كالتاء في جميعها ، ثم على التثنية كالليم مع الألف ، وعلى جمع الذكور كالليم

وحدها ، وعلى جمع الإناث كالنون المشددة المفتوحة .

٣ - ضمير النصب المنفصل لفظ الضمير فيه « إيتا » وحدها ، وما يتصل بها حروف تدل  
إما على المتكلم المفرد كالياء ( إيتاي ) أو على جمعه ومثناه كتنا ( إيتانا ) أو على  
الخطاب كالكاف المفتوحة للمذكر ( إياك ) والمكسورة للمؤنث ( إياكِ ) أو على  
المثنى كاليم والألف بعد الكاف ( إياكما ) . أو على جماعة الذكور العاقلين كاليم بعد  
الكاف ( إياكم ) أو على جمع الإناث العاقلات كالنوت المشددة المفتوحة بعد الكاف  
( إياكن ) .

٤ - وهكذا ضمير الغائب من هذا القبيل ، فلفظ الضمير منه « إيتا » والهاء بعدها حرف  
للدلالة على الغائب في جميعها ، وما اتصل بالهاء بعدها حروف للدلالة على الجمع مذكراً  
ومؤنثاً .

تنبيه - يجوز تسكين هاء ( هو وهي ) بعد الواو والفاء فتقول : وهو ، فهي .

## الضمير المتصل

١ — الضمير المتصل هو ما لا يصح وقوعه في أول الكلام ، ولا بعد « إلا » كالتاء والكاف من « أكرمتك » فلا يقال ما أكرمت إلاك .

٢ — التاء ونون النسوة وألف الاثنين وواو الجماعة وياء المخاطبة : ضمائر متصلة تختص بالرفع فتكون في محل رفع فاعل : « كتبت » ، أو نائب الفاعل : « أكرمن » ، أو اسم كان وأخواتها : « أصبحن » .

٣ — الهاء والكاف وياء المتكلم : ضمائر متصلة مشتركة بين النصب والجر . فإذا اتصلت بالفعل كانت في محل نصب مفعول به : « شاهدتها » وإذا اتصلت بالفعل كانت في محل جر : « لبنانكم لكم » وإذا اتصلت بإن وأخواتها كانت في محل نصب اسمها : « إنه لساحر » .

٤ — « نا » ضمير يشترك بين الرفع والنصب والجر : أخذنا ( نا فاعل ) ساعدنا ( نا مفعول به ) معلمنا ( نا في محل جر ) .

١ — هاء الضمير مضمومة إلا إن سبقتها كسرة أو ياء فتكسر : هذا أبوه، مرتت بآبيه .

٢ — يجوز في ياء المتكلم السكون والفتح « كتابي » ، كتابي « إلا ان سبقتها ساكن كآلف المقصور وياء المنقوص وياء الجمع فيجب فتحها دفعاً لالتقاء الساكنين ( هذه عصاي ، هؤلاء معلمي ) .

٣ — الأصل في الميم علامة جمع الذكور ان تكون ساكنة ، ولكن يجوز ضمها ، إلا إذا اتصلت بضمير نصب فتضم وتشبع ضميتها ، فيتولد منها واو نحو « هزمتوهم » . أو إذا وقعت بعد ساكن نحو ( هم الناس : بهم النجاة ) .

- ٤ - « الواو » ضمير خاص يجمع المذكر العاقل و « الميم » علامة عليهم « يكتبون » رأيتهم « والنون ضمير للعاقلات « جاهدن » والنون المشددة علامة لهن : أكبرتهن .
- ٥ - إذا اتصلت « ياء المتكلم » بالفعل وجب الفصل بينها بنون تسمى « نون الوقاية » لأنها تقى الفعل من الكسر : أجهديني .
- ٦ - يجوز ان يرجع إلى جمع التكسير للعاقل ما يرجع للمؤنثة المفردة . نقول : الأصدقاء تنفع .

٥ - يكون الضمير بارزاً ومستتراً : فالبارز ما كان له صورة في اللفظ كالتاء من « قمت » والمستتر ما لم يكن له صورة في الكلام بل كان مقدراً في الذهن ، كالضمير المستتر في « أكتب » فالتقدير : اكتب انت .

٦ - يستتر الضمير وجوباً حيث لا يجوز ان يحل محله الاسم الظاهر ، كما في قولك « اكتب » فلا يقال « اكتب زهير » ، وأما اذا قيل « اكتب انا » فأنا لا تكون فاعلاً بل تأكيداً للضمير المستتر في اكتب .

٧ - يستتر الضمير جوازاً حيث يجوز ان يحل الاسم الظاهر محله كما في قولك « كتب » فإن فاعل كتب ضمير يعود الى التلميذ ، فإذا قلت : كتب التلميذ ، فالتلميذ فاعل .

## نمُوج في الإعراب

( الياء ) في اكتبني ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

( النون ) في هذين ضمير رفع متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل ، و ( الكاف ) في أولاد كن ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة ، و ( النون ) علامة جمع الإناث .

أكتبني ياسميرة

هذين أولاد كن



الأولاد أهملوا كثيراً

احترمنا الناس

فاحترمونا

من يجتهد يكرمه

أستاذة

ليتك تعرفون ما يجول

في نفسي

أدبني معلمي

تُب إلى الله

المجتهد يحترمُ الدرس

علّمتموهم فتعلّموا

(الواو) في أهملوا: ضمير متصل مبني في محل رفع نائب فاعل .

«نا» في احترمنا ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل و «نا»

في احترمونا ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

(الهاء) في يكرمه ضمير متصل .. مفعول به ، و (الهاء) في

استاذة : في محل جر بالاضافة .

(الكاف) في ليتك ضمير متصل .. اسم ليت و (الميم) علامة

جمع الذكور لا محل لها من الإعراب و (الياء) في نفسي

ضمير المتكلم مبني .. في محل جر بالاضافة .

أدب : فعل ماض مبني على الفتح ، والنون للوقاية و (الياء)

ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به . (معلمي) فاعل

مرفوع بالواو المحذوفة لالتقاء الساكنين ( معلموي ) والياء

ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة .

تب : فعل أمر .. والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت .

المجتهد : مبتدأ .. يحترم : فعل مضارع مرفوع والفاعل

ضمير مستتر جوازاً تقديره « هو » .

علم : فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير .. فاعل

و (الميم) علامة جمع الذكور اشبعت ختمها فصارت واواً

والهاء ضمير في محل نصب مفعول به النخ ..

## تمارين

دل على الضمائر المتصلة والمنفصلة في الجمل التالية ثم اذكر محلها من الاعراب :

إن تجتهد تجب ، فاجتهد على دروسك تكن محبوباً ، قل الحق أينما كنت ، لا تهب

جنودهم نحن ندافع عن كرامتنا . أتقن يا بنات دروسكن تكن محترمات ، ربي يا

معلمات بناتكن على الفضيلة ، لا تهمل يا ولد ، لا تهمل يا ولدان ، لا تهملوا يا أولاد .

## العدد الأصلي

### ١ — العدد المفرد :

أ — « واحد واثنان » يُطابقان المعداد في التذكير والتأنيث : كتاب واحد ، بنتان اثنتان .

ب — « من ثلاثة الى عشرة » تُذكرُ مع المؤنث وتؤنث مع المذكر ويكون المعداد بها مضافاً اليها : ثلاثة أولاد ، أربع بنات .

ج — مئة وألف . يأتي المعداد بعد المئة والألف مجروراً بالإضافة : مئة كتاب .

### ٢ — العدد المركب :

أ — « أحد عشر ، اثنا عشر » الجزءان يُطابقان المعداد في التذكير والتأنيث : أحد عشر رجلاً ، إحدى عشرة امرأة . اثنا عشر ولداً ، اثنتا عشرة بنتاً .

ب — « من ثلاثة عشر الى تسعة عشر » الجزء الاول يذكر مع المؤنث ويؤنث مع المذكر والثاني يطابق المعداد : ثلاثة عشر تلميذاً ، أربع عشرة تلميذة . ويُنصب المعداد بعدها على انه تمييز ، والأعداد المركبة مبنية على فتح الجزئين ، ما عدا اثني عشر فإن الجزء الاول يعرب إعراب المشي ، والثاني يظل مبنياً على الفتح .

« من واحد وعشرين الى تسعة وتسعين » الواحد والاثنان يُطابقان المعدود، أما ما بعده فيُخالفه على ما مر في العدد المفرد ( من ثلاثة الى عشرة ) واما العقود فتُعرب إعراب جمع المذكر السالم ، ولا يطرأ عليها أيُّ تغيير : ثلاثة وعشرون كتاباً ، اربع وعشرون مسطرةً . وينصب المعدود بعدها على انه تمييز .

### نمُوزج في الإعراب

ثلاث : فاعل مرفوع بالضمّة . بنات مضاف اليه مجرور بالكسرة .  
اربعة : فاعل مرفوع بالضمّة . ضيوف . مضاف اليه مجرور بالكسرة .

ثلاثة عشر : اسم مبني على فتح الجزوين في محل رفع مبتدأ مؤخر . زائراً : تمييز منصوب .

خمسة : مفعول به منصوب بالفتحة . وعشرين : الواو حرف عطف عشرين معطوف على خمسة منصوب بالياء . لا عباً : تمييز منصوب بالفتحة .

اثني عشر : اثني اسم مجرور بالياء كالمثنى ، عشر : اسم مبني على الفتح لا محل له من الاعراب . مسافراً . تمييز منصوب بالفتحة .

زارنا ثلاث بنات  
جاءنا أربعة ضيوف

عندنا ثلاثة عشر زائراً

رأيت خمسة وعشرين لاعباً

مررت على اثني عشر  
مسافراً

## تمارين

١ - اكتب الأعداد الآتية بالحروف وضع لها معدوداً مذكراً ثم اكتبها ثانية وضع لها معدوداً مؤنثاً :

٢ - ٣ - ٦ - ٨ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٤ - ١٩

٣٠ - ٤٥ - ٦١ - ٨٧ - ٩٢ .

٢ - أعرب الأعداد الواردة في الجمل الآتية :

تقسم الأرض إلى خمس قارات . الأوقيانوسات خمسة . الدزينة تتألف من اثني عشر شيئاً . السنة اثنا عشر شهراً . رأيت في الصف خمسة عشر تلميذاً وأربعاً وعشرين تلميذة . في بيتنا زائران اثنان وضييفة واحدة .

٣ - لادملء على السبورة :

رأيت رجلاً يسير متأبطاً أدوات ابنه . الطبيب يكافح الألم . اصدقاؤنا يضحون من أجلنا تضحيات كثيرة . لا تتدخل في شؤون غيرك . واجب الجيش أن يحميننا من أعدائنا . لا تأل جهداً في تعليم أولادك الفضيلة . الأمهات يؤثرن أولادهن على أنفسهن . لا تقام دعائم الاستقلال على الإساءة بذكر الماضي . العادات الحسنة من أسمى الفوائد التي تغرس في أفئدة الناشئين أشجار الائتلاف .

٤ - للمطالعة والاملاء

### الأسد والضعفدع

إنفع بما أعطيت من قدرة	واشفع لذى الذنب لدى الجمع
إذ كيف تسمو للعلا يا فتى	إن أنت لم تنفع ولم تشفع
عندي لهذا نبأ صادق	يُعجب أهل الفضل ، فاسمع وع
قالوا استوى الليث على عرشه	فجسيء في المجلس بالضعفدع
وقيل للسلطان : هذي التي	بالأمس آذت عالي المسمع
تُنقنق الدهر بلا علة	وتدعي في الماء ما تدعي
فانظر - إليك الأمر - في ذنبها	ومرُّ نعلقها من الأربع
فنهض الفيل وزير العلا	وقال : يا ذا الشرف الأرفع
لا خير في الملك وفي عزه	إن ضاق جاء الليث بالضعفدع
فكتب الليث أماناً لها	وزاد أن جاد بمستنقع

أحمد شوقي

## العددُ الترتيبي

١ — العددُ الترتيبي يدل على ترتيب المعداد بالنسبة لغيره ويأتي على وزن فاعل وفاعلة : هذا الصف الثالث والفرقة الخامسة .

٢ — العدد الترتيبي المفرد والمركب يؤنث مع المؤنث ويُذكر مع المذكر : كان أخوك الثاني عشر ، وأختك الثالثة عشرة ، وسعيد الخامس وليلى الخامسة .

٣ — في المعطوف يؤنث الجزء الأول مع المؤنث ويُذكر مع المذكر : أما العقود فتبقى معربةً على حالها : البنت الرابعة والعشرون ، الولد السادس والثلاثون .

٤ — مئة وألف : يقيان كما هما مع العدد الأصلي والترتبي في المذكر والمؤنث : مئة رجل . الغرفة المئة . التلميذة الألف . البيت الألف .

٥ — العدد الترتيبي المركب يُبنى على الفتح بجزءيه كالعدد الأصلي : الولد الخامس عشر .

## نمّوج في الإعراب

الثالث : نعت للتلميذ مرفوع بالضمّة الظاهرة .  
الخامس عشر : اسم مبني على فتح الجزئين في محل نصب  
مفعول به .

التاسع عشر : اسم مبني على فتح الجزئين في محل جر نعت  
للصديق .

جاء التلميذ الثالث  
رأيت الخامس عشر

كتبت إلى الصديق  
التاسع عشر

مئة : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة . تلميذ : مضاف اليه  
مجرور بالكسرة .  
الف : مفعول به منصوب بالفتحة . تلميذة : مضاف اليه  
مجرور بالكسرة .

في المدرسة مئة تلميذ  
يبلغ عدد التلميذات  
ألف تلميذة

## تمارين

١ - أكتب الأعداد الآتية بالحروف :

الولد الـ ٥ ، ٨ ، ١٩ ، ٢٥ ، ١٠٠ ، ١٠٠٠ ، ٣٨ ، ٢٧ ، ٤٠ .

البنات الـ ٧ ، ٩ ، ١٨ ، ٢٣ ، ١٠٠ ، ١٠٠٠ ، ٥٨ ، ٢٦ ، ٣٠ .

٢ - أعرب الأعداد الواردة في الجمل الآتية :

زرت الرفيق السابع عشر . جلست بجانب التلميذ السادس والعشرين . لفت نظري  
التلميذ التاسع بحسن هندامه . أعطاني أبي مئة قرش . البيت المئة في هذا الشارع  
حسن الهندسة .



## المبتدأ والخبر

١ - المبتدأ والخبر اسمان تتألف منهما جملة مفيدة تُدعى : ( الجملة الاسمية ) .  
المبتدأ هو الذي تبدأ به الجملة ، والخبر هو الاسم الذي يخبر عن المبتدأ :  
« العلم نور » .

٢ - يكون المبتدأ اسماً ظاهراً : فؤادٌ شجاعٌ . ومصدراً مؤولاً : أن تدرسوا  
خيرٌ لكم . واسماً مبنياً : هؤلاء مهذبون .

١ - فائدة : يجر المبتدأ بالباء أو من الزائدين أو برب ، فيكون مجروراً لفظاً مرفوعاً  
محلاً : بحسبك الله .

٢ - يكون المبتدأ في أول الجملة الابتدائية : الحياة جهاد ، وأول الجملة الحالية : سرت  
والبدر طالع ، وأول الجملة النعتية : رأيت عالماً مجلسه محترم ، وأول الجملة الخبرية : لبنات  
مصايفه جميلة ، وفي صدر الصلة : زارني الذي أبوه شاعر .

٣ - يكون الخبر اسماً مطلقاً : عليّ أسدٌ ، وصفةً : أنا فرحان ، وشبه جملة ( ظرفاً )  
العطلة غداً ، أو جاراً ومجروراً : بلاء الإنسان من اللسان ، وجملة فعلية :  
نحن نأبى الخضوع . هل أنت تحبه ؟ وجملة اسمية : اللبنانيون بلادهم جميلة .  
ومصدراً مؤولاً : العدل أن تنصفوا الجميع .  
فائدة : يجوز تعدد خبر المبتدأ : خليل مجتهدٌ ذكيٌ نشيطٌ .

## نحوذج في الإعراب

ان : حرف نصب - تدرسوا : فعل مضارع منصوب ، بحذف  
النون والمصدر المؤول من أن وما بعدها « درسكم » في محل  
رفع مبتدأ . خير : خبر مرفوع .

أن تدرسوا خيرٌ لكم

## المبتدأ والخبر

١ — المبتدأ والخبر اسمان تتألف منهما جملة مفيدة تُدعى : ( الجملة الاسمية ) .  
المبتدأ هو الذي تبدأ به الجملة ، والخبر هو الاسم الذي يخبر عن المبتدأ :  
« العلم نور » .

٢ — يكون المبتدأ اسماً ظاهراً : فؤادٌ شجاعٌ . ومصدراً مؤولاً : أن تدرسوا  
خيرٌ لكم . واسماً مبنياً : هؤلاء مهذبون .

١ — يجر المبتدأ بالباء أو من الزائدين أو برب ، فيكون مجروراً لفظاً مرفوعاً  
فائدة : محلاً : بحسبك الله .

٢ — يكون المبتدأ في أول الجملة الابتدائية : الحياة جهاد ، وأول الجملة الحالية : سرت  
والبدر طالع ، وأول الجملة النعتية : رأيت عالماً مجلسه محترم ، وأول الجملة الخبرية : لبنان  
مصايفه جميلة ، وفي صدر الصلة : زارني الذي أبوه شاعر .

٣ — يكون الخبر اسماً مطلقاً : عليٌّ أسدٌ ، وصفةً : أنا فرحان ، وشبه جملة ( ظرفاً )  
العطلة غداً ، أو جاراً ومجروراً : بلاء الإنسان من اللسان ، وجملة فعلية :  
نحن نأبى الخضوع . هل أنت تحبه ؟ وجملة اسمية : اللبنانيون بلادهم جميلة .  
ومصدراً مؤولاً : العدل أن تنصفوا الجميع .

فائدة : يجوز تعدد خبر المبتدأ : خليل مجتهدٌ ذكيٌ نشيطٌ .

## نحوذج في الإعراب

ان : حرف نصب - تدرسوا : فعل مضارع منصوب بحذف  
النون والمصدر المؤول من أن وما بعدها « درسكم » في محل  
رفع مبتدأ . خير : خبر مرفوع .

أن تدرسوا خيرٌ لكم

زُبَّ جاهل بالكتب عالم

زارني الذي أبوه شاعر

الاجتماع مساء

النظافة من الإيمان

سلوى تحب الموسيقى

اللبنانيون بلادهم جميلة

العدل أن ينصف الجميع

جبران شاعر ناثر فنان

رب : حرف جر شبه بالزائد . جاهل : مجرور لفظاً مرفوع محلاً . عالم : خبر .

ابوه : مبتدأ مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة . شاعر : خبر .

الاجتماع : مبتدأ . مساء : ظرف زمان في محل رفع خبر .

من الإيمان ، جار ومجرور في محل رفع خبر المبتدأ .

سلوى : مبتدأ وجملة ( تحب الموسيقى ) جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ .

اللبنانيون : مبتدأ . « بلادهم » مبتدأ ثانٍ . ( جميلة ) خبر المبتدأ الثاني وجملة ( بلادهم جميلة ) جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول .

العدل : مبتدأ . أن : حرف نصب . ينصف : فعل مضارع منصوب بأن ، والمصدر المؤول من أن وما بعدها ( انصافك ) في محل رفع خبر .

شاعر : خبر اول . ناثر : خبر ثان . فنان : خبر ثالث .

## مَرْتَبَةُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ

١ — الأصل في المبتدأ أن يتقدم على الخبر « طلال مجتهد » وقد يتأخر عنه :  
مجتهد طلال .

٢ — يجب تقديم المبتدأ على الخبر :

أ — إذا كان من الأسماء المبنية التي تقع في أول الكلام كاسم الشرط : مَنْ  
يكسل يندم ، واسم الاستفهام : مَنْ سافر ؟ و « ما » التعجبية : ما  
أحسنَ الخير . و « كم » الخبرية : كم كتب عندي (راجع الأسماء المبنية).

ب — إذا أدخلت على المبتدأ لام الابتداء أو التوكيد : لأنَّ أخي .

ج — إذا كان الخبر محصوراً بإلا وإِنما : ما أنت إلا ساحر . ( المحصور حقه  
التأخير ) .

٣ — يجب تقديم الخبر على المبتدأ :

أ — إذا كان الخبر من الأسماء التي تقع في أول الكلام وما بعدها يصلح أن  
يكون مبتدأ : كيف حالك ؟

ب — إذا كان الخبر ظرفاً أو جاراً ومجروراً والمبتدأ نكرة : على أبصارهم  
غشاوة . عندنا ضيوف .

ج — إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على الخبر : في المدرسة مديرها .

د — إذا كان المبتدأ محصوراً بإلا أو إِنما : إِنما منتصر مَنْ يكافح .

## نمؤذج في الاعراب

من : اسم شرط .. مبتدأ ، يرحم : فعل الشرط مجزوم  
والفاعل ضمير مستتر «هو» يرحم : جواب الشرط مجزوم ،  
و ( الجملة الشرطية ) في محل رفع خبر .  
كم : اسم استفهام .. مبتدأ ، كتاباً : نمييز ، عندك : شبه  
جملة .. في محل رفع خبر .  
ما : اسم استفهام .. مبتدأ ، هنا : اسم اشارة للمكان مبني  
في محل رفع خبر .  
من : اسم استفهام .. خبر مقدم ، أنت : ضمير منفصل في  
محل رفع مبتدأ مؤخر .  
عند : ظرف مكان منصوب في محل رفع خبر مقدم ، و(نا)  
ضمير .. مضاف إليه . غرور : مبتدأ مؤخر .  
اللام : لام الابتداء ، العلم : مبتدأ مرفوع ، خير : خبر .

من يرحم يرحم

كم كتاباً عندك ؟

ما هنا ؟

من أنت ؟

عندنا غرور

للعلم خير من المال

## حَذْفُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ

١ — يحذف المبتدأ وجواباً في أربعة مواضع :

أ — إن دل عليه جواب القسم : في نعمتي لأخلعن الكسل ، التقدير : في ذمتي عهد ..

ب — إن كان خبره مصدراً نائباً عن فعله : صبرٌ جميلٌ . التقدير : صبري صبر جميل .

ج — بعد « نعم وبئس » : نِعَمَ الرجلُ أبو نافع ، أبو : خبر لمبتدأ محذوف تقديره « هو » .

د — إن أمكن تقديره بضمير : كتابٌ أَلْفَاهُ . التقدير : هذا كتابٌ .

٢ — ويحذف الخبر وجواباً في أربعة مواضع :

أ — بعد لولا الشرطية : لولا الكتابةُ لضاع العلم . التقدير : لولا الكتابةُ موجودة .

ب — بعد القسم : لعمرُك لأقولنَّ الحق . التقدير : لعمرُك قسمي .

ج — بعد واو العطف التي بمعنى « مع » : كل صديقٍ وصديقه . التقدير : « متلازمان » .

د — إذا أغنت عن الخبر حال : تأديبي التلميذَ مسيئاً . التقدير : « حاصل حال إساءته » .



## نمّونج في الإعراب

في ذمتي لأقولنّ الحق

في : حرف جر ، ذمتي : مجرور بفي والياء : ضمير مضاف إليه . وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم لمبتدأ مؤخر محذوف تقديره « عهد » .

عفو : خبر لمبتدأ محذوف تقديره « عفو واسع » .  
سامي : خبر لمبتدأ محذوف تقديره « هو » .

سورة : خبر لمبتدأ محذوف تقديره « هذه سورة » .

لولا : حرف امتناع لامتناع ، الكرام : مبتدأ والخبر محذوف « موجودون » .

لعمري : اللام للابتداء ، عمري : لفظ القسم مرفوع بالضمّة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم المضافة إليه ، والخبر محذوف تقديره « قسمي » .

كل : مبتدأ ، رجل : مضاف إليه ، وامرأته : الواو حرف عطف . امرأة معطوف على كل مرفوعة مثلها ، والهاء مضاف إليه ، والخبر محذوف تقديره « متلازمان » .

أكثر : مبتدأ مرفوع ، سير : مضاف إليه ، والياء ضمير المتكلم في محل جر بالإضافة . ماشياً : حال منصوب سد مسد الخبر .

عفو واسع

نعم الرجل سامي

سورة أنزلناها

لولا الكرام لهلك اللئام

لعمري لأغيثن الملهوف

كل رجل وامرأته

أكثر سيري ماشياً

## تمارين

١ - عين كلاً من المبتدأ والخبر فيما يلي ، واذكر نوعه :

انت كريم الأخلاق . أبوك محترم . العلم طلبه فضيلة . الحكمة تنير العتلى . من الفضل أن تجلّ أهل الفضل . حسب المرء أن يستغني عن الناس . هذا صديقك .

لي حيلة فيمن ينم وليس في الكذاب حيلة

رب كاسية في الدنيا عارية في الآخرة .

٢ - بين سبب تقديم المبتدأ على الخبر ، أو الخبر على المبتدأ ، في الجمل الآتية :

ما أجمل الوفاء ! أين أخوك ؟ كم صديق زارني . أمامك كتاب . إنما نافع العلم . في  
المحل صاحبه . ما سعيد إلا انسان .

٣ - لماذا حذف المبتدأ أو الخبر في الجمل الآتية :

بئس الخلق الكذب . سمع وطاعة . خرجت فإذا الصديق . لولا الحارس لسرق البيت .  
لعمرك لأفعلن الخير . فصل قرأته .

٤ - أعرب ما يأتي :

الكتاب في المحفظة . خير الكلام ما قل ودل . هي بنت صالحة . صبر جميل . كم كتاب  
عندي . صديق صادقته .

## الأفعال الناقصة

- ١ -

١ — الأفعال الناقصة هي: كان، أضحى، ظل، بات، أمسى (للتوقيت)، صار (للتحويل)، ليس (لنفي)، ما دام (للمدة)، ما زال، ما فتىء، ما برح، ما انفك، (للاستمرار).

سميت ناقصة لأنها لا تتم مع مرفوعها كلاماً إلا بذكر الخبر (كان الليل — هادئاً) فائدة: بعكس الأفعال التامة فإن الكلام يتم معها بذكر المرفوع: كان ما كان.

٢ — تدخل كان وأخواتها على المبتدأ والخبر فترفع الأول ويُسمى اسمها وتنصب الثاني ويسمى خبرها: كان الظلام رهيباً، أصبحت الحياة صعبة..  
٣ — كان، أمسى، أصبح، أضحى، ظل، بات، صار: هذه الأفعال تتصرف تصرفاً كاملاً فتعمل عمل ماضيها سواءً أكانت مضارعاً، أو أمراً، أو صفة، أو مصدرأ: ليكن نهاركم مباركاً، كن تقيّاً خير لك، ستصبح الفضيلة غريبة.

٤ — «دام وليس» لا تعملان إلا في الماضي: سأذكرك ما دمت حياً، ليست الحياة صعبة.

٥ — ما زال، ما انفك، ما فتىء، ما برح، تعمل في الماضي والمضارع فقط: ما يزال الجو حاراً.

٦ — إذا اكتفت هذه الأفعال بمرفوعها كانت تامة كسائر الأفعال وما بعدها

يكون فاعلاً لها ، وذلك إذا جاءت كان بمعنى وُجد ، و برح بمعنى ذهب ،  
وانفك بمعنى انفصل ، و دام بمعنى بقي . مثل : كان الشر منذ كان الإنسان ،  
دام عزُّك ، لما أصبحتُ غسلتُ وجهي الخ ...

٧ — إذا دخلت كان واخواتها على الفعل فهي زائدة ولا فاعل لها : و كان يختفي  
النجم ثم يشع ...

## نمُوزج في الإعراب

أصبح : فعل ماض ناقص من أخوات كان ، يرفع الاسم  
وينصب الخبر . الجهل : اسم أصبح مرفوع بالضمّة الظاهرة .  
منسيطرًا : خبرها منصوب بالفتحة لفظًا .

كن : فعل أمر ناقص يعمل عمل كان . اسمه ضمير مستتر  
« انت » . حذرًا : خبره .

لا : النافية . يبرح : فعل مضارع ناقص يعمل عمل كان ..  
ذو : اسمه مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو  
مضاف ، الحق : مضاف إليه . قوياً : خبر يبرح .

ما : النافية ، انفك : فعل ماض ناقص .. والتاء للتأنيث ،  
الحياة : اسم انفك مرفوع ، محبوبة : خبر .

ما دمت : ما مصدرية ظرفية ، دام : فعل ماض ناقص مبني  
على السكون ، والتاء : ضمير متصل في محل رفع اسم دام .  
حيًا : خبره والمصدر المؤول من ما وما بعدها في محل نصب  
على الظرفية ( مدة دوام حياتي ) .

كون : مبتدأ مرفوع وهو مصدر يعمل عمل كان ،  
والكاف : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة ، مجتهدًا :  
خبره منصوب واسمه ضمير ، أفضل : خبر المبتدأ مرفوع .

أصبح الجهل مسيطراً

كن حذراً

لا يبرح ذو الحق قوياً

ما انفكت الحياةُ محبوبة

سأذكرك ما دمتُ حيّاً

كونك مجتهداً أفضل لك

أينما تكونوا يدر ككم  
الموت

لما أصبحت غسلت وجهي

كان زارنا سهيل  
لا يزالون متكالبين على  
حب المال

أينما : اسم شرط جازم . مفعول فيه لأنه ظرف مكان .  
تكونوا : فعل الشرط مجزوم بحذف النون لأنه من الأفعال  
الخمسة والواو ضمير في محل رفع فاعل ( تكون تامة بمعنى  
توجدون ) يدر ككم جواب الشرط مجزوم الخ .  
لما : ظرف زمان مبني في محل نصب بمعنى حين ، أصبح :  
فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير .. فاعل ..  
كان : زائدة ( لا عمل لها ) لأنها دخلت على فعل .  
لا : النافية ، يزالون : فعل مضارع ناقص مرفوع بثبوت  
النون يعمل عمل كان ، الواو : ضمير في محل رفع اسم يزالون .  
متكالبين : خبر منصوب بالياء .

## تمهيد للاعراب

لا تكن مهذاراً ، فتكون عاقبتك الندامة . كيف أصبحت ؟ أصبح فرحاً وأمس  
على ذلك . لا يزال الكرام محترمين . ما ينفعك من يكسل مردولاً . كنتا خير أمة .  
كانت زارتنا معلمتكن . كان الذي كان . انفكت أسرتنا . أفتنفر بكون غمر  
صديقاً لي . كانت ليالينا بكم بيضا . كنتم لأرواحنا رباحين . انفك ما كان معقوداً  
بأنفسنا .

## الأفعال الناقصة

- ٢ -

١ - يكون اسم كان وخبرها اسماً ظاهراً : لا يزال الجبل مسيطراً . أو ضميراً بارزاً : ما زلت متفائلاً . أو مستتراً : النهر كان مشرقاً . أو مصدراً مؤولاً : ليس من خلقي أن أذمك .

٢ - يكون خبرها اسماً مفرداً أو صفة أو موصوفاً : لا يزال الناس متحاسدين ما داموا ناساً . أو شبه جملة : ليس أحد في الغرفة ، كنت عندك . أو جملة فعلية مضارعة : لسنا على الأحساب تتكل . أو ماضوية مقرونة بقد : كان الليل قد انتصف . ويجوز أن يتعدد الخبر : كان اليازجي أديباً لغوياً شاعراً .

٣ - قد يتقدم خبر كان وأخواتها على اسمها : وكان حقاً علينا نصركم . وقد يتقدم الخبر عليها وعلى اسمها معاً فيقال : خراباً أمست الديار . الا « ليس » ، وما سبقته « ما » فلا يجوز أن يقال « ظلاماً ما زالت الحياة » .

٤ - إذا وقع خبر كان وأخواتها جملة فعلية فالأكثر أن يكون فعلها مضارعاً أو ماضياً مقترناً بقد : وكان الليل قد انقضى . ويجوز أن يجرد : إن كان قميصه مُزّق .

٥ - تختص كان من بين أخواتها بثلاثة أمور :

- ١ - أنها تزداد بين ما وفعل التعجب : ما كان أحسن القمر !
- ٢ - أنها تحذف جوازاً بعد إن ولو الشرطيتين للتخفيف : قد قيل

ما قيل إن صدقاً وإن كذباً . لا يأمن الدهر ذو بغى ولو ملكاً .

التقدير : ان كان القول صدقاً ، ولو كان الباغي ملكاً .

٦ — « ليس » تختص بأمرين ، أولاً : زيادة الباء في خبرها ، نحو : ليس البخيل

بمحمود . ثانياً : بطلان عملها إذا اقترن خبرها بإلا : ليس الطيب إلا المسك .

## نمُوزج في الاعراب

النهار : مبتدأ مرفوع . كان فعل ماض ناقص . واسمها ضمير مستتر تقديره هو . مشرقاً : خبرها منصوب بالفتحة . وجملة « كان مشرقاً » في محل رفع خبر للنهار .

ليس : فعل ماض ناقص .. من : حرف جر . خلق : مجرور بمن وشبه الجملة في محل نصب خبر مقدم . أن : حرف مصدري ونصب . أذمك : فعل مضارع منصوب والفاعل ضمير مستتر « انا » والكاف ضمير في محل نصب مفعول به . والمصدر المؤول من أن وما بعدها في محل رفع اسم ليس المؤخر . التقدير : ليس ذمك من خلقي .

لسنا : ليس فعل ماض ناقص مبني على السكون و«نا» ضمير .. في محل رفع اسم ليس ، نتكل : فعل مضارع .. والفاعل مستتر ( نحن ) ، والجملة الفعلية في محل نصب خبر ليس .

كان : فعل ماض .. النهار : اسمها . قد : حرف تحقيق . طلع : فعل ماض مبني على الفتح . والفاعل ضمير مستتر ( هو ) والجملة الفعلية في محل نصب خبر كان .

صار : فعل ماض ناقص .. حقاً : خبر كان مقدم . علينا : جار ومجرور . النضال : اسمها مؤخر . قاحلة : خبر أضحى مقدم النخ .

النهار كان مشرقاً

ليس من خلقي أن أذمك

لسنا نتكل على الأحساب

كان النهار قد طلع

صار حقاً علينا النضال

قاحلةً أضحى الأرض



ما كان أجمل الصباح

لا يأمن الدهر ذو بغي  
ولو ملكاً

ليس الجمال بالأثواب

ليس الطيب إلا المسك

ما : مبتدأ .. كان زائدة . أجمل : فعل التعجب والفاعل ضمير يعود إلى ما . الصباح : مفعول به . والجملة خبر المبتدأ .  
لا : ناهية . يأمن فعل مضارع مجزوم بلا وحرك لا لتقاء الساكنين . الدهر : مفعول به مقدم . ذو : فاعل مرفوع بالواو . بغي : مضاف إليه . ( ولو ) الواو للحال . لو حرف شرط غير جازم . ملكاً : خبر كان المحذوفة مع اسمها : ولو كان الباغي ملكاً .  
بالأثواب : الباء حرف جر زائد . الأثواب مجرور لفظاً منصوب محلاً خبر ليس .  
ليس : فعل ماض ناقص بطل عملها لدخول إلا عليها .  
الطيب : مبتدأ والمسك خبر .

## تمهين للأعراب

ما كان مجتهداً إلا أنت . بت متفائلاً . ليس من شأني أن أحاسبك . أصبحت في حماك .  
كان لي أمل بك . المرء مجزي بعمله إن خيراً فخير وإن شراً فشر . اطلبوا العلم ولو في الصين .  
عجبت من كون أخيك متقنباً . بارداً أصبح الجو . ليس سواء عالم وجهول . ما كان الله بظلام للعبيد . لم ألك مقصراً . ما كان أحسن الصدق . ليس الظبي إلا الغزال .

## «كاد» وأخواتها

١ — كاد وأخواتها أفعال تعمل عمل «كان» فترفع الاسم وتنصب الخبر : كاد الفقر يكون كفوفاً . وهي على ثلاثة أقسام :

أ — أفعال المقاربة : كاد ، أوشك : « أوشك النهار أن ينقضي » أي قارب .

ب — أفعال الرجاء : عسى ، حرى : « عسى الله أن يأتي بالفرج » أي نرجو .

ج — أفعال الشروع : شرع ، بدأ ، أنشأ ، أخذ ، طفق ، جعل ، قام ، انبرى ، هب ، ابتدأ : شرعت الأزمة تنفرج ، أخذوا يتحدون .

٢ — لا تعمل هذه الأفعال إلا في صورة الماضي ، ما عدا « كاد وأوشك » فإنه يشتق منها المضارع : توشك أن تندلع النار .

٣ — يشترط في خبر هذه الأفعال أن يكون فعلاً مضارعاً فاعله ضمير يعود إلى اسمها ، وأن يكون متأخراً عنها : يكاء البرق يخطف الأبصار .

إيضاح : خبر هذه الأفعال لا يسند إلى اسم ظاهر ، فلا يقال : كاد السائق يتعطل وعيه ، بل كاد وعي السائق يتعطل ، على أنهم استثنوا ( عسى ) من هذا الحكم فقل : عسى المجتهد أن ينجح اجتهداه .

٤ — يجوز أن يتوسط خبر هذه الأفعال بينها وبين اسمها فتقول : تكاد تشرق الشمس .

٥ — الفعل المضارع في خبر أفعال الرجاء والمقاربة يجوز أن يقترب بأن أو لا يقترب : كاد الأمر ينجلي ، كاد الأمر أن ينجلي ، فإذا اقترن بأن يكون مصدرأ مؤولاً : كاد المطر أن يهطل : قارب هطله .

٦ — أفعال الشروع لا تقترون بأن، لأنها تدل على البدء في الحال و«أن» للاستقبال.

٧ — تكون «عسى وأوشك» تامتين أي لا تحتاجان إلى خبر متى أسندتا إلى المصدر المسبوك من أن والفعل : عسى أنت تقوم : عسى فعل تام والمصدر المؤول فاعلها .

٨ — إذا اتصل بـ «عسى» ضمير نصب فقد يجعل نائباً عن ضمير الرفع ، وتبقى عسى على عملها : عساهم منصفين . أو يكون بمعنى لعل فيعمل عملها

## نمّونج في الإعراب

كاد : من أفعال المقاربة..الفجر : اسمها مرفوع . يطلع : فعل مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر ( هو ) والجملة الفعلية في محل نصب خبر كاد .

توشك : فعل مضارع مرفوع من أخوات كاد . الحرب : اسمها . أن : حرف مصدري ونصب . تقع : فعل مضارع منصوب بأن . والمصدر المؤول من أن وما بعدها في محل نصب خبر توشك .

عسى : فعل جامد للترجي مبني يعمل عمل كان . امي : اسمها مرفوع بالضمّة المقدرة على ما قبل الياء لاشتغال المحل بكسرة المناسبة والياء ضمير .. مضاف اليه . تعذر : فعل مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر ( هي ) والنون للوقاية والياء ضمير في محل نصب مفعول به . وجملة (تعذرني) الفعلية في محل نصب خبر عسى .

شرعت : من أفعال الشروع . التاء للتأنيث . الأزيمة : اسم شرعت . تنفرج : فعل وفاعل ، والجملة الفعلية في محل نصب خبر شرعت .

كاد الفجرُ يطلع

توشك الحرب أن تقع

عسى أمي تعذرني

شرعتِ الأزيمةُ تنفرجُ

بدأ يؤلمني العذاب

بدأ : من أفعال الشروع . يؤلم : فعل مضارع مرفوع  
والفاعل ضمير مستتر ( هو ) والنون للوقاية والياء ضمير ..  
مفعول به ، وجملة يؤلمني في محل نصب خبر بـبدأ المقدم .  
العذاب : اسم بدأ مؤخر .

عسى أن يأتيَ الفرَجُ

عسى : هنا تامة والمصدر المفعول من أن وما بعدها في محل  
رفع فاعل لها .

عساك أن تقفَ على السر

( عسى ) من اخوات ليس . الكاف : ضمير مبني في محل  
رفع اسم عسى . أن وما بعدها مسبوق بمشتق تقديره  
( واقفاً ) وهو خبر عسى .

## تمارين

١ - أعرب ما يأتي :

جعلت الأمة تعرف قيمة العلم .  
عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب  
حرى المريض أن يشفى . هبّ القوم يتسابقون إلى العلا فانبروا يتعلمون لغات  
الدنيا . طفق الناس ينصرفون . عسى العامل أن ينجح عمله .

٢ - دل على أنواع الأفعال في الجمل التالية :

تكاد أنباؤك تُظنّ أساطير . يوشك وجهك أن ينم عليك . ابتداء الصيف يقترب  
فأنشأ الزارع يحصد غلاله . عسى الله أن يجعل بيننا مودة . عساهم لا يجبنون . جعلت  
الأشجار تعري من أوراقها . انبرى الخطيب بخطب فأخذت أفئدة الجماهير تحفق .

## الأحرف المشبهة بالفعل

- ١ — الأحرف المشبهة بالفعل هي : إنَّ ، أنَّ ، كأنَّ ، لكنَّ ، ليتَّ ، لعلَّ .
- ٢ — تستعمل إنَّ وأنَّ للتأكيد : إنَّ ليلى مجتهدة . وكأنَّ للتشبيه : كأنَّ الهلال منجلٌ . ولكنَّ للاستدراك : حسيب ذكي لكنه مهمل . وليت للتمني : ليت الماضي عائدٌ . ولعل للترجي والإشفاق : لعلك تنجح . لعلَّ له عذراً . وتأني بمعنى كي وعسى .
- فائدة : سميت مشبهة بالفعل لأنها تعمل عمله فترفع وتنصب وتتألف من ثلاثة أحرف كالفعل .
- ٣ — تدخل إنَّ وأخواتها على الجملة الاسمية فت نصب المبتدأ على أنه اسمها وترفع الخبر على أنه خبرها : إنَّ الدهرَ جائرٌ .
- ٤ — يكون اسم إنَّ وأخواتها اسماً ظاهراً : كأنَّ الماءَ فضةً . وضميراً متصلاً : لعله مسافرٌ . واسم إشارة : إنَّ هؤلاء لغافلون . واسم موصول : لعل من يجتهد فائزٌ . ومصدراً مؤولاً : إنَّ من الخير أن تقوم بواجبك .
- ٥ — يقع خبر إنَّ وأخواتها مفرداً : إنَّ سامي مخلص . وجملة فعلية : ليتك تزورني . وجملة اسمية : إنَّ الكسول حياته ضائعةٌ . وشبه جملة : إنَّ الحق فوق الحكومة .
- ٦ — يجوز أن يتعدد خبر إنَّ وأخواتها : إنَّ سليمانَ نبيٌّ حكيمٌ حاكمٌ .
- ٧ — يحذف خبر ليت شعري إذا جاء بعدها استفهام : ليت شعري متى يسود العدل ؟ التقدير ليت شعري حاصل .

## نمُوزج في الاعراب

ان : حرف مشبه بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر . البرد :  
اسمها منصوب . قارس : خبرها مرفوع .

لعل : حرف ترج من اخوات ان .. مَن : اسم موصول  
مبني .. في محل نصب اسم لعل . يجتهد : فعل مضارع  
مرفوع والفاعل ضمير مستتر ( هو ) وجملة يجتهد صلة  
الموصول . فائز : خبر لعل مرفوع .

إن : حرف مشبه بالفعل .. و ( الهاء ) ضمير مبني في محل  
نصب اسمها والميم علامة جمع الذكور . صابرون : خبرها  
مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم .

كَأَنَّ : حرف تشبيه من اخوات إن . المعلمات : اسم كأن  
منصوب بالكسرة بدل الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم .  
امهات : خبرها مرفوع .

ليت : حرف تمن من أخوات إن .. الكاف ضمير متصل  
مبني على الفتح .. اسمها . تزورني : فعل مضارع  
مرفوع والفاعل مستتر ( انت ) والنون للوقاية والياء ضمير  
المتكلم مبني في محل نصب مفعول به والجملة الفعلية في محل  
نصب خبر ليت .

اعلم : فعل أمر مبني على السكون . والفاعل ضمير مستتر  
( انت ) . أن حرف مشبه بالفعل من اخوات إن .  
الكسول : اسمها . حياته : حياة مبتدأ مرفوع والهاء  
ضمير .. مضاف اليه . ضائعة : خبر مرفوع والجملة الاسمية  
( حياته ضائعة ) في محل رفع خبر ( أن ) والمصدر المؤول  
من أن واسمها وخبرها .. في محل نصب مفعول به لـ « اعلم » .  
إن : حرف مشبه بالفعل .. الحق : اسمها منصوب . فوق :  
ظرف مكان منصوب وهو في محل رفع خبر . الحكومة :  
مضاف اليه .

إن : حرف مشبه بالفعل . سليمان : اسمها . نبي : خبرها .  
حكيم : خبر ثان . حاكم : خبر ثالث .

إنَّ البرد قارس

لعل من يجتهد فائز

إنهم صابرون

كَأَنَّ المعلمات أمهات

ليتكَ تزورني

واعلم أنَّ الكسول حياته  
ضائعة

إن الحق فوق الحكومة

إن سليمان ، ابي ،  
حكيم ، حاكم

ليت شعري متى يسود  
العدل ؟

ليت : حرف تمنٍّ من اخوات إن . شعري : اسمها منصوب  
بافتحة المقدرة على الراء منع من ظهورها الاشتغال بكسرة  
المناسبة والياء ضمير .. مضاف اليه وخبر ليت محذوف  
تقديره ( حاصل ) .

## تمارين للأعراب

١ - اضبط هذه الجمل بالشكل ثم أعربها :

إن العالم قدره عظيم . أكرمه لأنه صادق . إن العفو من شيم الكرام . سمير حاضر  
لكنَّ أخاه غائب . لهم أعين ولكنهم لا يبصرون بها . كأن نجلاء وكوثرًا اختان . ليت  
أمهاتنا يهجرن أزبأهن ويتعهدن أبناءهن . لهن ساهرات الليل نائمات النهار . آمنت أنك  
تحب الدرس . من يستقيم فإنه ينجح . إن الفجر قد طلع والدنيا كأنها موكب سحر .



## «إِنِّ» وَأَخَوَاتُهَا

- ١ — يتقدم خبر «إِنِّ وَأَخَوَاتُهَا» على اسمها وجوباً إذا كانت الخبر شبه جملة (ظرفاً أو مجروراً) واسمها نكرة : إِنِّ مع العسر يسراً . ويجب تقديم الخبر ايضاً إذا كان اسمها مقترناً بلام التوكيد : إِنِّ من الشعر لحكمة .
- ٢ — تُكفَّ إِنِّ وَأَخَوَاتُهَا عن العمل (يبطل عملها) إذا لحقتها «ما» الزائدة : كأنما نبتانُ جنةً، ويصح دخولها حينئذٍ على الجملة الفعلية : إِنِّما أَسْعَى للمجد .  
ملاحظة : إذا كانت ما اسم موصول فلا يبطل عملها وتكتب منفصلة : إِنِّ ما عندكم ينقد .
- ٣ — إذا خُففت إِنِّ، أَنْ، كَأَنَّ، لكنَّ، أي حذفت منها النون المشددة بطل عملها وصح دخولها على الجملة الفعلية : سافر أخِي وكَأَنَّ لم يرغب .
- ٤ — يَمَكُن تأويل أَنَّ وما بعدها بمصدر : بلغني أَنَّكَ مريض - بلغني مرضك .

## نُومُوج في الإعراب

ليت : حرف مشبَّه بالفعل ، ينصب الاسم ويرفع الخبر .  
لي : اللام حرف جر ، والياء ضمير مبني في محل جر باللام ،  
والجار والمجرور .. خبر مقدم . بيتاً : اسم اب مؤخر .  
جَمِيلاً : نعت

لعل : من أخوات إِنِّ . عند : ظرف مكان منصوب  
والكاف ضمير مضاف إليه . وشبه الجملة في محل رفع خبر  
مقدم . خبراً : اسمها مؤخر .

ليتَ لي بيتاً جميلاً

لعل عندك خبراً جديداً

إن في هذا الكتاب  
لفائدة عظيمة

إنما أسعى للمجد

إن ما عندكم ينفد

زعم أن سيقتلني

إن : حرف مشبه بالفعل . في : حرف جر . هذا : اسم  
إشارة مبني في محل جر بفي وشبه الجملة من الجار والمجرور  
في محل رفع خبر إن المقدم . الكتاب : بدل . لفائدة :  
اللام للتوكيد . فائدة : اسم إن مؤخر .

ان : حرف مشبه بالفعل بطل عمله لدخول ما عليه والجملة  
بعده فعلية .

ان : حرف مشبه بالفعل ، ما : اسم موصول مبني في محل  
نصب اسم ان .

ان : حرف مشبه بالفعل بطل عمله . لأنه خفف . السين :  
للاستقبال . يقتل : فعل مضارع مرفوع . النخ ..

## تمهيد للاعراب

من يستقم فإنه ينجح . إن في الرياضة صحة البدن . غاب و كأن لم يرغب . جاء  
غسان ولكن سمي لم يجرى . أيجب المذنب أن لم يره أحد ؟

## « لا » النافية للجنس

- ١ — « لا » النافية للجنس هي التي تدل على نفي الخبر عن جميع أفراد الجنس الواقع بعدها : لا تلميذ في المدرسة .
- ٢ — تعمل لا النافية للجنس عمل إن فتنصب الاسم وترفع الخبر : لا فقر أشد من الجهل .
- ٣ — يكون اسم « لا » معرباً منصوباً إذا كان مضافاً : لا رجل سوء محترم . أو شبيهاً بالمضاف ( أي بعده كلمة تكمل معناه ) : لا متمسكاً بالأخلاق يندم . ويكون مبنياً ( في محل نصب ) إذا كان مفرداً ( غير محتاج الى كلمة تكمل معناه ) : لا مال عندي .
- ٤ — يُبنى اسم لا النافية على الفتح : لا تلميذ غائب ، وعلى الياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً : لا مجتهدين مقصران ، لا مجتهدين مقصرون . وعلى الكسر إذا كان جمع مؤنث سالماً : لا معلمات حاضرات .
- ٥ — يكون خبر لا جملة فعلية ، وجملة اسمية ، وشبه جملة ( ظرفاً أو جاراً ومجروراً )
- ٦ — يحذف خبر لا إذا كان معروفاً من الكلام ؛ نحو : لا بأس - أي لا بأس عليك . وأكثر ما يحذف مع إلا : لا إله إلا الله .

## نمُوزج في الإعراب

لا : نافية للجنس ، سِيءٌ : اسمها منصوب ، خلق : مضاف لسِيءٍ . محمود : خبرها .	لا سِيءٌ خَلَقَ محمود
راغباً : اسم لا منصوب لفظاً لأنه شبيه بالمضاف . مجتهدين : اسم مبني على الياء في محل نصب اسم لا ، مقصرون : خبرها مرفوع بالواو .	لا راغباً في الشر محترم لا مجتهدين مقصرون
غائبات : اسم لا مبني على الكسر في محل نصب ، اليوم : ظرف زمان وهو في محل رفع خبر لا .	لا غائباتِ اليومَ
فاعل : اسم لا منصوب ، سوء : مضاف إليه مجرور ، يحترم : فعل مضارع مرفوع ونائب الفاعل ضمير « هو » : والجمله الفعلية في محل رفع خبر لا .	لا فاعلَ سوءَ يحترمُ
شك : اسم لا مبني على الفتح ، والخبر محذوف تقديره في ذلك .	لا شكَّ

## تمارين للإعراب

لا سرورَ دائم . لا شاهدَ زورٍ محبوب . لا فقرَ أشدُّ من الجهل . لا مقصراً في واجبه .  
ناجح . لا معلماتِ حاضرات . لا ريب .

## شُرُوطُ عَمَلِ «لا»

يُشترط في عمل «لا» أربعة شروط:

- الأول: أن تكون نافية للجنس نفياً تاماً: لا معلم في المدرسة. فإذا قلنا: لا معلم في المدرسة بل معلمان بطل عملها لأنه بطل النفي، أصبح ما بعدها مبتدأ وخبراً.
- الثاني: أن يكون اسمها وخبرها نكرتين: لا سرور دائم. فإذا كان ما بعدها معرفة أهملت ووجب تكرارها: لا فؤاد موجود ولا نجيب.
- الثالث: ألا يتقدم خبرها على اسمها، فإن تقدم أهملت ووجب تكرارها: لا في البيت أب ولا أم.
- الرابع: ألا يدخل عليها حرف جر، فإذا دخل عليها حرف جر أهملت وأعرب ما بعدها مجروراً: لا تحارب بلا سلاح.

## نمُوزج في الإعراب

لا: لم تنفِ الجنس فبطل عملها. معلم: مبتدأ مرفوع. في المدرسة: جار ومجرور في محل رفع خبر المبتدأ... الخ.  
لا: مفعلة لأنه جاء بعدها معرفة، فؤاد: مبتدأ. موجود: خبر. ولا: الواو حرف عطف. لا: مفعلة. نجيب: مبتدأ والخبر محذوف.

لا: مفعلة لأن خبرها تقدم على اسمها. في البيت: جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم، أب: مبتدأ مؤخر... الخ.  
لا: مفعلة لدخول حرف الجر عليها. زاد: مجرور بالباء.

لا معلم في المدرسة بل معلمان  
لا فؤاد موجود ولا نجيب

لا في البيت أب ولا أم

سافرت بلا زاد

## تمارين

١ - شكّل الجمل الآتية وأعرّبها :

لا التوبيخ ولا التمليق يعملان فيه . لا تلامذة في المدرسة . لا ناقة فيها ولا جمل .  
لا بأس . رفيقي يخاف من لا شيء . لا معلم في المدرسة أبداً . لا جود يفقر ولا بخل  
يغني . ما فائدة مدارس لا معلمين فيها . لا العلم أفاد ولا المتعلمون . لا رجل في الدار  
بل فتاة . لا جائعات غداً . لا ملك يدوم . لا نديم عندنا ولا سليم . لا سائقا سيارة  
في الطريق .

## المفعول به

١ — المفعول به هو اسم منصوب يدل على ما وقع عليه الفعل إثباتاً : حفظت الدرس ؛ أو نفيّاً : ما حفظت الدرس .

٢ — ينصب المفعول به الفعل المتعدي : فتح سمير الباب . وقد ينصبه اسم الفاعل المشتق من الفعل المتعدي : أنت عاملٌ خيراً . أو مصدر الفعل المتعدي : قولك الحق واجب .

٣ — المفعول به قسمان : صريح وغير صريح .  
● الصريح هو إما ظاهر : فتح طارق اسبانية ، أو ضمير متصل : أكرمته ، أو ضمير منفصل : إياك أعني .

● غير الصريح هو الجار والمجرور : برئت بالقلم . والمصدر المؤول : علمت أنك مسافرٌ . والجملة المؤولة بمفرد : ظننتك تعقل - عاقلاً .

٤ — يجوز تقديم المفعول به على الفاعل وتأخيرده عنه : قرأ جميلٌ الدرسَ وقرأ الدرسَ جميلٌ . إلا إذا لم يُعلم المفعول به من الفاعل فيجب تقديم الفاعل : علم موسى عيسى .

٥ — يجب تقديم المفعول به على الفعل والفاعل معاً إذا كان من أسماء الشرط والاستفهام ، أو إذا وقع بعد « أما » التي ليس لجوابها منصوب : وأما انسائل فلا تنهر .

## نمُوزج في الإعراب

شرح المعلمُ الدرسَ	شرح المعلم : فعل وفاعل . الدرس : مفعول به منصوب بالفتحة .
ما فهمتُ الشرحَ	ما : نافية . فهمت : فعل وفاعل . الشرح : مفعول به منصوب .
أنت طالبٌ ناجحاً	أنت : ضمير منفصل مبني .. مبتدأ . طالب : خبر . ناجحاً : مفعول به لاسم الفاعل طالب .
درسك الكتابَ واجب	درس : مبتدأ والكاف ضمير .. مضاف إليه . الكتاب : مفعول به للمصدر ( دَرَسَ ) . واجب : خبر .
فهمتهُ	فهمت : فعل وفاعل . الهاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به .
إياكَ أعني	إيّا : ضمير نصب منفصل مبني على السكون ، والكاف حرف خطاب ، في محل نصب مفعول به مقدم لأعني .
أتركُ هذا الطيشَ	أترك : فعل أمر مبني على السكون ، والفاعل مستتر «أنت» . هذا : اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به . الطيش : بدل من هذا منصوب .
أحبُّ من يدرسُ	أحبُّ : فعل مضارع مرفوع . الفاعل ضمير مستتر . مَنْ : اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به .
أمسكتُ بيدك	أمسكت : فعل وفاعل . بيدك : جار ومجرور في محل نصب مفعول به .
علمتُ أنّك مسافرٌ	علمت : فعل وفاعل . أن : حرف مشبه بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر . الكاف ضمير متصل ... اسم أنت . مسافر : خبر أن . والمصدر المؤول من أن وما بعدها في محل نصب مفعول به .
طننتك تعقلُ	ظن : من أفعال الرجحان مبني على السكون والتاء ضمير



متصل في محل رفع فاعل . والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول . تعقل : فعل مضارع والفاعل ضمير مستتر تقديره « أنب » . وجلة تعقل : في محل نصب مفعول به ثان لظن .

ما : اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به مقدم لتقرأ .  
من : اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به مقدم لرأيت .

ما تقرأ يا شاكر ؟  
من رأيت ؟

## تمارين

١ - أعرب الجمل التالية :

يجمع الشخص المال ثم يحرمه . لا أرغب إلا الله . لا تطع من لا ينصحك . حي هؤلاء السادة ، وأكرمهم . ماذا تقول ؟ أنا قاصد نصحك . صدق كلامي . لا أحب المنافقين . إياكم أهدي . عرفت أنكم قادمون . إعانتكم الفقراء واجبة . بريت بالقلم .

## أبيات متفرقة

- لا برّ أعظم من مساعدة
- فلا مجد في الدنيا لمن قلّ ماله
- فلا خير في ودّ امرئ متكاه
- يا فتية الشام شكراً لا انقضاء له
- فاشكروا أخاك على مساعدته
- ولا مال في الدنيا لمن قلّ مجده
- عليك ولا في صاحب لا توافقه
- لو أن إحسانكم يجزيه شكرات

## الأفعال المتعدية

- ١ — ينقسم الفعل التام إلى قسمين : لازم ومتعدٍّ ، فاللازم ما يكتفي بفاعله ولا ينصب مفعولاً به : خرج نجيب . والمتعدي ما لا يكتفي بفاعله بل يتعدّاه إلى مفعول به : فتح سامي الباب .
- ٢ — الأفعال المتعدية أقسام :

- ١- قسم ينصب مفعولاً به واحداً ، وهو كثير : فهم نديم المسألة .
- ٢- قسم ينصب مفعولين وهو الأفعال التي تدل على المنح والمنع أي العطاء والسلب : منح ، حرم ، أعطى ، وهب ، كسا ، سلم ، سقى ، سأمَنَح المجتهد جائزة . حرمت الكسول الزهدة . كسوت الفقير ثوباً .
- ٣- قسم ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر ، وهو ثلاثة أنواع :
  - أ - نوع يفيد اليقين وهو : رأى ألفى (بمعنى وجد) تعلم (فعل الأمر) درى . علم . وجد : ألفيت الدنيا نفاقاً . تعلم الحياة جهاداً .
  - ب - نوع يفيد الشك وهو : ظن ، خال ، حسب ، زعم ، عدّ ، هب (بمعنى : افرض) : هبها نفاقاً فإذا تصنع ؟ أحسبك عاقلاً . لا تظن الأمر سهلاً .
  - ج - نوع يفيد النحول من حالة الى حالة وهو : صير ، ردّ ، اتخذ ، تخذ ، ترك : صيروا الحق باطلاً . اتخذوا الرشوة وسيلة لكسب دعواهم .

فائدة : إذا لم تأت هذه الأفعال في المعاني السابقة لم تنصب إلاّ مفعولاً واحداً : رأيت عصاماً . عدت الدراهم . وإذا بُنيت للمجهول أصبح المفعول الأول نائب فاعل وظل المفعول الثاني مفعولاً ثانياً .

٤ - قسم ينصب ثلاثة مفاعيل وهو : أرى ، أعلم ، أنبأ ، نبأ ، أخبر ، حدثت : أراني الناس الحق باطلاً .

٣ - كل ما يشتق من هذه الأفعال يعمل عمل ماضيها : أظن الليل طويلاً - أنا ظان الليل طويلاً ... الخ .

٤ - يجب تقديم أحد المفعولين على الآخر في ما يأتي :

١ - إذا كان أحدهما اسماً ظاهراً والآخر ضميراً : أعطيتك كتاباً .

٢ - إذا كان أحدهما محصوراً فيه الفعل : ما أعطيت الكتاب إلا سعاداً .

٣ - يجب تقديم الثاني إذا كان المفعول به الأول مشتملاً على ضمير يعود إلى الثاني : أعط الخبز خبازه .

## نمّوزج في الإعراب

حرمت : فعل وفاعل للمنع ، الكسول : مفعول به أول .  
النزهة : مفعول به ثان .

تعلم : فعل أمر من أفعال اليقين مبني على السكون وحُرِّك  
لالتقاء الساكنين . والفاعل مستتر (أنت) . الحياة : مفعول  
به أول ، جهاداً : مفعول به ثان .

ألفيت : فعل وفاعل . الدنيا : مفعول به أول منصوب  
بافتحة المقدرة على الألف للتعذر . نفاقاً : مفعول به ثان  
منصوب .

حرمتُ الكسول النزهة

تعلم الحياة جهاداً

ألفيت الدنيا نفاقاً

رأيت العلم مفيداً

عددتك شجاعاً

رأيت جميلاً في دمشق

عددت دراهم أخى

صيروا الحق باطلاً

تخذت العلم ديناً

لا تتروكوا الأمر فوضى

أعط القوس بارياً

رأى : من أفعال اليقين والتاء فاعل . العلم : مفعول به .  
أول . مفيداً : مفعول به ثان .

عدت : فعل ماض مبني على السكون ، فك إدماغه لاتصاله  
بضمير متحرك ، الكاف ضمير ... في محل نصب مفعول به  
أول ، شجاعاً مفعول به ثان .

رأى هنا تنصب مفعولاً واحداً لأنها ليست من أفعال  
اليقين فهي بمعنى شاهدة .

عدت : هنا تنصب مفعولاً واحداً لأنها ليست من أفعال  
الشك معناها حسبت .

صير : فعل ماض من أفعال التحويل تنصب مفعولين أصلهما  
مبتدأ وخبر . الواو : ضمير متصل .. فاعل . الحق : مفعول  
به أول . باطلاً : مفعول به ثان .

تخذ من أفعال التحويل . والتاء ضمير .. فاعل . العلم :  
مفعول به أول . ديناً : مفعول به ثان منصوب .

لا : الناهية . تتروكوا : فعل مضارع مجزوم بحذف النون .  
والواو ضمير .. فاعل . الأمر : مفعول به أول . فوضى :  
مفعول به ثان منصوب بفتحة مقدرة .

أعط : فعل أمر مبني على حذف آخره . القوس : مفعول  
به ثان مقدم . باري : مفعول به أول مؤخر ، وهي مضاف  
والهاء ضمير .. مضاف إليه .

## تمهين للاعراب

سقيت العطشان ماء . أحسبك عاقلاً . هب الحياة نفاقاً فماذا تصنع ؟ أراني الناس الحق  
باطلاً . رأيت عصاماً يبكي .

## المفعول لأجله

- ١ — المفعول لأجله هو اسم يذكر لبيان السبب الذي من أجله وقع الفعل :  
سجدت شكراً لله . وعلامته أن يصح وقوعه جواباً لقولنا : لم ؟
- ٢ — المفعول لأجله يكون منصوباً : هربت خوفاً ، ويجوز جره : هربت من  
الخوف .
- ٣ — يجوز تقديم المفعول لأجله على عامله : رغبة في العلم أتيت .
- ٤ — يختلط المفعول لأجله بالتمييز أو بالحال أحياناً فيعين إعرابه المعنى أو  
اختلاف الفعل : امتلاً قلبي رهبة ( تمييز ) خضعت رهبة ( مفعول لأجله ) .

## نمّوزج في الإعراب

تأديباً : مفعول لأجله منصوب .	أعرض عن السبّ تأديباً
من الصواعق : جار ومجرور في محل نصب مفعول لأجله .	يضعون أصابعهم في آذانهم
حذر : مفعول لأجله منصوب .	من الصواعق حذر الموت
خوف : مفعول لأجله منصوب .	أشتغل خوف الفقر
رغبة : مفعول لأجله مقدم منصوب .	رغبة في العلم أتيت
هرباً : حال — كيف نجوت ؟	نجوت هرباً
هرباً : مفعول لأجله — لم جئت ؟	جئت هرباً

## تمارين

١ - عين المفعول لأجله في الجمل الآتية ثم أعربه :

تركت الكسل خشية الفشل . جئت للتعليم . ذاب قلبي شفقةً عليك . أكرمتك إعجاباً بك . امتلأ قلبي إعجاباً . تكرماً للضيف وقفت . أكثر الناس يتصدقون رغبةً في الشهرة أو طمعاً بالجنة . إنهم لا يفعلون الخير ، حباً للخير .

## أُسئلة

ما المفعول لأجله ؟ ما علامته ؟ كيف يعرب ؟ أعط مفعولاً لأجله مجروراً . أعطني جملة يتقدم فيها المفعول لأجله على الفعل ؟ كيف تفرّق بين المفعول لأجله والتمييز والحال ؟

## المفعول معه

- ١ — المفعول معه اسم يقع بعد واو بمعنى مع ، ليدل على ما حصل الفعل بمعيته :  
سرت والطريق = مع الطريق . جئت وماجداً = مع ماجد .
- ٢ — يشترط في نصب المفعول معه ثلاثة شروط :  
( أ ) أن يجيء بعد جملة فيها فعل ، فإن سبقه اسم مفرد كان معطوفاً عليه :  
كلُّ رجل ورأيه .  
كل : مبتدأ . رجل : مضاف إليه . ورأيه : معطوف على كل ، والخبر محذوف .  
( ب ) أن يكون فضلة بحيث تصح الجملة بدونه ، فإن لم يكن كذلك وجب أن يكون معطوفاً ، مثل : تضارب سامي ونجيب .  
( ج ) أن تكون الواو التي تسبقه بمعنى مع ، فإن لم تكن كذلك فهي واو العطف ، مثل : جاء وليد وطلال . أو واو الحال : جاء أخي والفجر طالع .
- ٣ — « سافرت والصبح » هنا يجب النصب على المعية ، ويمتنع العطف لأن الصبح لا يسافر .
- ٤ — « سافر جان وفؤاداً أو فؤاداً » هنا يجوز النصب على المعية ، والرفع على العطف .
- ٥ — « مررت بك وأخاك » يتعين هنا النصب لأن العطف على ضمير الجر لا يجوز ، فإذا أردت العطف تقول : مررت بك وبأخيك .

٦ — ينصب المفعول معه بعد « ما ، كيف » الاستفهاميتين بفعل مقدر : ما لي  
والسياسة .. كيف أنت ودرس الإعراب؟

## نمُوزج في الإعراب

سرت : فعل وفاعل . والطريق : الواو للمعية . الطريق :  
مفعول معه منصوب .  
الواو هنا حرف عطف لأن الجملة لا تنعقد بدون نجيب .  
والمغرب : الواو للمعية . المغرب : مفعول معه ، منصوب .  
الواو : واو للمعية . درس : مفعول معه منصوب ، الكاف :  
ضمير .. مضاف إليه .  
الواو هنا : حرف عطف . فؤاد : معطوف على يوسف .  
الواو هنا « واو الحال » .

سرت والطريق  
تضارب سامي ونجيب  
جاء هاني والمغرب  
كيف أنت ودرستك ؟  
سافر يوسف وفؤاد  
جاء أخي والفجر طالع

## تمارين للإعراب

كونوا ورفاقكم إخوانا — مشيت والشارع الجديد — نمت والكتاب . ما لك والسياسة .  
كيف أنت وأميننا ؟ نقاتل سعد وزهير . اشترك سعيد و خليل . سافرت والعاصفة شديدة .



## للأعراب والمحفظ

### أوراق الخريف

نثر الخريف على الثرى أوراقه      يتركن أغصاناً ألفنَ عناقهـا  
تلقو بهنّ يد الهواء هنيهة      فكنهنّ إذا خفقن جـوانحيـه  
زفرات مصدور تقارب يومه      فتناثر كتناثر العبرات  
ويقعن فوق الأرض مضطربات      وتعود تجمعهن بعد شتات  
وحفيفهنّ كأنه زفراتي      فحياته معدودة الساعات

\* \* \*

وجم الطبيب وقد تبين داءه .      ومضى يخاف تساؤل اللحظات  
هيات ما كتم الطبيب فإنه      بادٍ بعين الأم والأخوات  
يسجن دمع العين كتماً للجوى      وأرى خطوط الدمع في الوجنات  
لا تمسكي يا أمّ دمعك واسكبي      فحياتكن قصيرة كحياتي !

\* \* \*

إني رميت على الطريق يراعتي      وتلّبت في مهجتي نقشاتي  
ونمضت أنشد في الصباح قصائدي      فإذا الصباح يغوص في العنات  
وأصغت للأطيار أسمع شدوها      فإذا الطيور سكنن مكثبات  
وإذا الطبيعة وجهها متجهماً      عريت من الأزهار والبسات  
رفعت غصون الدوح نحو سماها      كذراع راهبة جثت لصلاة  
( يوسف غصوب )

## المقدمة

- ١ - اشرح المفردات التالية : الثرى ، وجم ، يراعة ، أصغت
- ٢ - أعرب ما يلي : هيات ما كتم الطبيب .

## عَمَلُ الْمَصْدَرِ

- ١ — ينقسم الاسم إلى جامد ومشتق . فالجامد ما لم يؤخذ من غيره مثل : أسد ، صخر ، والمشتق ما أخذ من غيره مثل : مريض ، من مرض ، وناظر من نظر .
- ٢ — الأصل الذي تصدر منه المشتقات يسمى مصدراً مثل : فَهْمٌ . يشتق منه الفعل فَهَمَ ، واسم الفاعل فَاهِمٌ ، واسم المفعول مفهوم ، والصفة المشبهة فَهْمٌ ، وأفعل التفضيل أَفْهَمَ .
- ٣ — المصدر يعمل عمل فعله ، لأنه أصل له ، فإن كان من اللازم أضيف الى فاعله : حزنت لبعد الأحباب . وإذا كان متعدياً نصب مفعولاً به : ساءني عصيانك القانون .
- ٤ — يعمل المصدر عمل فعله مضافاً : يعجبني حب التلاميذ النظام ، وقد يعمل منوناً ( أي مجرداً من أل والإضافة ) أو إطعامٌ في يوم ذي مسغبة ، مسكيناً ذا متربة .
- ٥ — لا يعمل المصدر عمل فعله إلا إذا صح ان يحل محله الفعل المقترن بأن المصدرية ، فإذا قلت : سرني فهمك الدرس ، صح أن تقول : سرني أن تفهم الدرس .
- ٦ — اسم المصدر يعمل عمل المصدر : بعشرتكَ الكرامَ تُعَدُّ منهم ؛ وكذلك المصدر الميمي : إحتالك المصائبَ خيرٌ من مركبك الجزع .

## نموذج في الإعراب

الأشعار : مفعول به للمصدر وإنشاد .  
 يعجب : فعل مضارع مرفوع ، والنون للوقاية ، والياء  
 ضمير في محل نصب مفعول به . حب : فاعل . التلاميذ :  
 مضاف إليه . النظام : مفعول به للمصدر ( حب ) .  
 حزننت : فعل وفاعل . لبعد : جار ومجرور . الأحباب :  
 مضاف إليه .  
 كون : مصدر كان الناقصة عمل عملها . الكاف ضمير ...  
 في محل جر بالإضافة وهو اسم كوث ( من باب إضافة  
 مصدر الفعل الناقص الى اسمه ) : حاكماً : خبرها منصوب .  
 الكرام : مفعول به لاسم المصدر ( عشرة ) .  
 الأهوال : مفعول به لركوب ، مصدر ركب ، منصوب  
 بالفتحة .

إنشادك الأشعارَ جميل  
 يعجبني حبُّ التلاميذِ  
 النظامَ

حزننت لبعدِ الأحباب

لا تفرح بكونك حاكماً

بعشرتك الكرامَ تُعَدُّ منهم  
 عَجِبْتُ مِنْ رُكُوبِكَ  
 الأهوالَ

## اسْمُ الْفَاعِلِ

١ — اسم الفاعل هو صفة تؤخذ من الفعل المعلوم لتدل على عامل العمل :  
كاتب ، مجتهد .

٢ — يصاغ من الثلاثي على وزن ( فاعل ) فيقال من قتل قاتل ، ومن ذهب ذاهب ،  
وهكذا . ومن غير الثلاثي على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميماً  
مضمومة ، وكسر ما قبل الآخر . فيقال لمن يُكْرِمُ مُكْرِمٌ ، ولمن يَتَقَدَّمُ  
مُتَقَدِّمٌ ، ولمن يَسْتَغْفِرُ مُسْتَغْفِرٌ .

٣ — يحوّل اسم الفاعل عند قصد المبالغة الى فعّال ، مثل قَتَّال ، أو مفعّال ، مثل  
مطعان ، أو ففعول مثل حقود ، أو ففعيل مثل عليم ، أو فعّيل مثل حذير .

## تَمَارِينُ

١ — صغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية ، ثم زنه ( شفويا ) :

أبعد	سار	احترق	أراد	هوى
أحبّ	استخرج	استقام	حلّ	دعا
انسلّ	اختفى	حكم	اختال	وجد

٢ — هات صيغ المبالغة من الأفعال الآتية :

سمع	وهب	رحيم	غدر	ذبح
غفر	جاب	طعن	حسد	مال
أتلف	أعان	أعطى	قنع	طرب

### ٣ - أعرب الجمل الآتية :

صاغني عصيانك أباك . سرني فهمك الدرس . المعلمون يحبون تلاميذهم كحبهم أولادهم .  
أسفت لهجر الصديق صديقه . صنعك المعروف شرف لك . صُحبتك الجهالَ تعب . أعجبنى  
اجتنابك أسباب الشر .

## المُثَلَّة

ما الاسم الجامد ؟ ما المشتق ؟ ما المصدر ؟ هل للمصدر عمل ؟ ما عمله ؟ كيف يعمل ؟  
واسم المصدر ماذا يعمل ؟ ماذا تعرف عن اسم الفاعل ؟ كيف يصاغ من غير الثلاثي ؟  
ماذا تعرف عن المبالغة ؟

## عَمَلُ اسْمِ الْفَاعِلِ

١ — يعمل اسم الفاعل عمل فعله ، فإن كان لازماً رفع فاعلاً : زيد مسافرٌ جدُّه .

وإن كان فعله متعدياً رفع فاعلاً ونصب مفعولاً به : أَمَجَزُ أَبوكَ وَعَدَهُ ؟

٢ — لا يعمل اسم الفاعل عمل فعله إلا في حالتين :

أ - أن يكون مقترناً بأل : لست بالجاحد نعمة ربي .

ب - أن يدل على الحال والاستقبال ويعتمد على نفي أو استفهام أو مبتدا

أو موصوف ، فيعمل حينئذٍ منوناً : يخطب الأستاذ رافعاً صوته ، أعارفُ

أَبوكَ قيمةَ العلم ؟ رأيت رجلاً قائداً جملاً ، الحق قاطعُ سيفه الباطل .

فائدة : إذا أضيف مفعول اسم الفاعل فالأكثر أن يكون مجروراً : سلمت على قائد الجيش .

٣ — إذا كان الفعل يتعدى إلى أكثر من مفعول به واحد جُر الأول ونُصب الثاني :

زيدٌ معطي عمرو حقه .

٤ — تعمل صيغ المبالغة عمل اسم الفاعل إذا استوفت الشروط : إن الجبان

لهيَّابٌ لقاء العدو . الكريمُ غفور ذنوبَ أصدقائه .

٥ — إن المشنى والجمع من اسم الفاعل وصيغ المبالغة يعملان كالمفرد فيقال : جاء

الضاربان زهيراً ، والخواضون غمار الحرب .

## نمُوزج في الإعراب

يا : حرف نداء ، طالعاً : منادى منصوب . جبلاً : مفعول به لاسم الفاعل طالعاً .

جدّه : فاعل لاسم الفاعل مسافر .

أ : حرف استفهام . عارف : مبتدأ مرفوع . أبوك : اسم فاعل سد مسد الخبر مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة ، والكاف ضمير مضاف إليه . قيمة : مفعول به لاسم الفاعل عارف .

لست : من أخوات كان . التاء : ضمير . اسمها . بالجاحد : الباء : حرف جر زائد ، الجاحد : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً لأنه خبر ليس . نعمة : مفعول به لاسم الفعل جاحد . الحق : مبتدأ ، قاطع : اسم فاعل . خبر . سيفه : فاعل لاسم الفاعل قاطع ، والضمير مضاف إليه . الباطل : مفعول به لاسم الفاعل .

المدينة : مضافة إلى عالم ، مجرورة بالإضافة .

زيد : مبتدأ . معطي : اسم فاعل سد مسد الخبر مرفوع بضمّة مقدرة . عمرو : مضاف إلى معطي . حقه : مفعول به لاسم الفاعل . معطي : منصوب .

إن : حرف مشبه بالفعل . الجبان : اسمها . لهيَّاب : اللام للتوكيد . هيَّاب : خبر إن . لقاء : مفعول به لصيغة المبالغة « هيَّاب » .

أنتم : ضمير منفصل ، مبتدأ . الخواضون : اسم الفاعل . خبر . غمار : مفعول به لاسم الفاعل الخواضون .

ما : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به لحاصد .

يا طالعاً جبلاً

زيد مسافرٌ جدّه

أعارفٌ أبوك قيمة العلم

لستُ بالجاحدِ نعمةَ ربي

الحق قاطعٌ سيفه الباطل

سلمتُ على عالمِ المدينة

زيد معطي عمرو حقه

إنَّ الجبانَ لهيَّابٌ لقاء

الأعداء

أنتم الخواضون غمار

المعارك

المرء حاصدٌ ما يزرع

## شعر

للأعراب شفوياً على السبورة :

لك الله من مفجوعة بحبيبها  
ولو لم تكوني بنت أكرم والد  
تغرب لا مستعظماً غير نفسه  
ولا سالكاً إلا فؤاد عجاجة (٢) ،  
كأن بنهم عالمون بأنني  
والكنني مستنصر بذبابه (٣) ،  
وجاءه يوم اللقاء تحيتي  
قتيلة شوق غير ملحقها وصما (١) ،  
لكن أباك الضخم كونك لي أمّا  
ولا قابلاً ، إلا خالقه حكماً  
ولا واجداً ، إلا لمكرمة طعام  
جلوب إليهم من معادنه اليئسما  
ومرتكب ، في كل جال به الغشا (٤)  
وإلا فاست السيد البطل القرم (٥) !

« من قصيدة المتنبي في رثاء جدته »

١ - موسم : المنار .  
٢ - فؤاد عجاجة : وسط غبار الحرب .  
٣ - حد السيف .  
٤ - النشا : الظلام .  
٥ - القرم : السيد العظيم .



## إِسْمُ الْمَفْعُولِ وَعَمَلُهُ

١ — اسم المفعول : صفة تؤخذ من الفعل المجهول ، لتدل على من وقع عليه الفعل  
مثل : مكتوب ، محترم .

٢ — يصاغ من الثلاثي المجرد على وزن « مفعول » ومن غير الثلاثي على وزن  
مضارع المجهول ، بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ؛ فيقال من يكرم :  
مكرم .

٣ — يعمل اسم المفعول عمل الفعل المجهول إذا استوفى الشروط المذكورة لاسم  
الفاعل فيرفع نائب فاعل : سعيد محترم قدره .

## نمُوزج في الإعراب

سعيد : مبتدأ . محترم : اسم مفعول . . خبر . قدره : نائب  
فاعل لاسم المفعول . والهاء : ضمير مبني في محل جر  
بالإضافة .

اتصلت : فعل وفاعل . بالأمير : جار ومجرور متعلق  
باتصلت . المأمول : نعت للأمير . عطاؤه : نائب فاعل  
للمأمول .

زرت : فعل وفاعل ، المدينة : مفعول به . المهدومة : نعت  
للمدينة . أبنيتها : نائب فاعل لاسم المفعول ( المهدومة ) .

سعيد محترم قدره .

اتصلت بالأمير المأمول  
عطاؤه

زرت المدينة المهدومة  
أبنيتها

## تمارين

١ - صغ اسم المفعول من الأفعال الآتية واضبط شكله :

كسر ، أطاع ، شكر ، أرسل ، علّم ، علّم ، باع ، كتم ، شوّه ، نكب ، استكتب ،  
كرّم ، شارك ، زلزل .

٢ - اضبط الجمل التالية بالشكل ثم أعربها :

رجل الخير مذكورة أعماله بالثناء ، في كل مكان . الغنيّ مسموع كلامه . رأيت امرأة  
مفقودة طفلتها . مررت بالرجل المشكور سعيه الذائع صيته .

## الصِّفَةُ الْمَشَبَّهَةُ وَعَمَلُهَا

١ — الصفة المشبهة هي صيغة تشتق من الفعل اللازم، لتدلّ على صفة ثابتة في الشيء. وتكون على وزن فَعِلَ كَفَرِحَ، أو على وزن فَعْلَان كعِطْشَان أو على وزن أَفْعَل كَأَسْمَرُ وَأَحْمَرُ. وتأتي على غير هذه الأوزان: ظَرِيفٌ، طَاهِرٌ، شَهْمٌ، شَجَاعٌ.

٢ — تعمل الصفة المشبهة عمل اسم الفاعل المتعدي إلى واحد لأنها مشبهة به: هذا تلميذٌ مختلٌ عقله، ولكنها لا تنصب مفعولاً به لأنها مشتقة من اللازم، إلا أنه قد يجيء بعدها تمييز؛ مثل: ما أجمل الليل! إنه ممتلئٌ هدوءاً.

٣ — اسم الفاعل واسم المفعول يجريان مجرى الصفة المشبهة، تقول: نديم صادق وَعَدُهُ، محمودة سيرتُهُ.

وكذلك يجري مجراها ما أوّل بالوصف من الجوامد كالمنسوب، مثل «جاء رجلٌ مصريةٌ أُمُّهُ»، وغيره مما يحمل التأويل: شربنا شراباً حنظلاً طعمه، أي مرأً.

## نمُوج في الإعراب

هذا رجل : مبتدأ وخبر . مختل : صفة لرجل . عقله : عقل  
 فاعل الصفة المشبهة . والهاء : ضمير مضاف إليه .  
 استريت الكتاب : فعل وفاعل ومفعول به . الأخضر :  
 صفة للكتاب تبعته بالنصب . لونه : فاعل الصفة المشبهة .  
 البحر بعيد : مبتدأ وخبر . غوراً : تمييز .  
 شربنا : فعل وفاعل . شرباً : مفعول به . حنظلاً : نعت  
 لشرباً منصوب مثله . طعمه : فاعل للصفة المشبهة ، والهاء  
 في محل جر بالإضافة .  
 المناخ : مجرور بالإضافة .

هذا رجل مختل "عقله"  
 استريت الكتاب الأخضر  
 لونه  
 البحر بعيد غوراً  
 شربنا شرباً حنظلاً طعمه  
 لبنان جميل المناخ

## تمارين

أعرب الجمل التالية :

بيض الوجوه كريمة أحسابهم . السلحفاة بطي ، سيرها .  
 تعبّرنا أنا قليل عديدنا فقلت لها : إن الكرام قليل  
 \* \* \*  
 وإني وإن كنت الأخير زمانه لآتي بما لم تستطعه الأوائل

## اسْمُ التَّفْضِيلِ وَعَمَلُهُ

- ١ — اسم التفضيل : صيغة تدل على أن أحد المشتريين في صفة قد زاد على الآخر فيها : عزيز أكبر من ليلي .
- ٢ — لا يأتي اسم التفضيل إلا من فعل ثلاثي ، متصرف ، تام ، معلوم ، قابل للتفضيل غير دال على لون ، أو عيب أو حلية ، وله وزن واحد هو « أفعل » مثل أكبر ، أحسن ، أشد . وشذ عن هذه الصيغة « خير ، شر » . لا يُبنى اسم التفضيل من « أسرع » مثلاً لأنه رباعي ؛ ولا من بُس لأنه جامد .  
إيضاح : ولا من مات لأنه غير قابل للمفاضلة .
- ٣ — إذا أريد بناؤه مما لم يستوفِ الشروط ، يؤتى بالمصدر مسبقاً بأشد أو أكثر ، نحو : هو أشد إيماناً ، وأكثر سواداً .
- ٤ — يعمل اسم التفضيل عمل الفعل ، فينصب الاسم على التمييز : أنت أطول مني باعاً . وقد يرفع فاعلاً إذا تقدمه نفي أو نهي أو استفهام مثال : لا يكن أحد أحبَّ إليه الخير منك . هل سمعت برجل أهون عليه المال من حاتم ؟

## نمّوزج في الاعراب

الصدق : مبتدأ ، ارفع : خبر ، الفضائل : مضاف إلى ارفع ، شأناً : تمييز منصوب باسم التفضيل ، وأشدها . الواو : حرف عطف ، أشد : معطوف على ارفع ، ها : مضاف اليه ، تأثيراً : تمييز منصوب .	الصدق أرفع الفضائل شأناً وأشدها تأثيراً
لا : الناهية . يكن : فعل مضارع ناقص مجزوم بلا، احد: اسمها . أحب : خبرها . اليه : جار ومجرور متعلق بأحب . الخير : فاعل لاسم التفضيل .	لا يكن أحدٌ أحبَّ إليه الخير منك

## تمارين

### ١ - اعرب الجمل التالية :

السيف أصدق أنباء من الكتب . نحن إلى حكام فعّالين أخرجُ منا إلى حكام قوّالين .  
ما من بلاد طبيعتها أجملُ من طبيعة لبنان .

### ٢ - صغ اسم تفضيل مما يأتي :

كمّل . ظرّف . وضع . اكتسب . عرج . لطيف . احتمل . علم . كتب .  
آمن . سعيد . قرأ . صدّق .

## فِعْلُ التَّعَجُّبِ

- ١ — للتعجب صيغتان : ما أفعله ، وأفعل به مثل : ما أكرم خالداً ، وأكرم بخالداً .
- ٢ — كل كلمة لا يصاغ منها اسم التفضيل لا يصاغ منها فعل التعجب ؛ فلا يُتعجب مما لا فعل له كالصخر والأسد ، ولا من غير الثلاثي المجرد مثل احترس فلا يقال : ما احترسه ، ولا مما لا يقبل المفاضلة مثل مات ، فلا يقال : ما أموته ، ولا تأتي الصفة المشبهة منه على وزن أفعل مثل أعرج ، فلا يقال : ما أعرجه .
- ٣ — إذا أُريد التعجب مما لم يستوفِ الشروط يأتى بمصدره منصوباً بعد « ما أشد أو ما أكثر » ما أشدَّ اجتهدَ خليل ! وما أكثر الفقراء في بلادنا !
- ٤ — حكم المتعجب منه أن يكون معرفة مثل : ما أحسن المحبة ! أو نكرة مختصة : أعظمُ رجل يحب بلاده ! فإن كان نكرة مبهمه لم يصح التعجب منه فلا يقال : ما أحسن ولداً .
- ٥ — تزداد « كان » كثيراً بين « ما » وفعل التعجب : ما كان أجملَ الليل !

## نمُوزج في الإعراب

ما : اسم ، نكرة تامة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . أجمل : فعل ماضٍ للتعجب مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر يعود إلى ما . الربيع : مفعول به . وجملته أجمل الربيع في محل رفع خبر .

ما أجمل الربيع !

أعظم : فعل ماض على صورة الأمر مبني على فتح مقدر  
لجئته على هذه الصورة . بجرمة : مجرور لفظاً مرفوع لأنه  
فاعل أعظم ، والتقدير عظمت حرمة الجار .

ما .. مبتدأ . أكثر : فعل ماض والفاعل مستتر . النوابغ :  
مفعول به الخ ..

ما .. مبتدأ . كان : زائدة لا عمل لها . أعدل : فعل  
ماض مبني على الفتح ، للتعجب والفاعل مستتر . عمر :  
مفعول به منصوب ، وجملة « أعدل عمر » خبر .

اعظم بجرمة الجار !

ما أكثر النوابغ عندنا !

ما كان أعدل عمر !

## تمارين

- ١ - حول الجمل التالية الى صورة التعجب ثم أعربها :  
هدأت الطبيعة في الليل . انتصر جيشنا على العدو . عظم نبيل قدراً . زيد كريم  
الأخلاق . النفوس الأبية تستقبح الظلم . استقبح ما صنعه الطلاب كثيراً .



## إعراب الحروف والظروف

١ -

ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه .  
 ظرف تضمن معنى الشرط في محل نصب مفعول فيه .  
 حرف استفتاح وتنبيه .  
 أداة استثناء . وإذا سبقتها نفي أو نهي أو استفهام تكون : أداة حصر .  
 حرف عطف .  
 حرف استفتاح .  
 حرف تفصيل .  
 حرف تخيير . وتكون أحياناً مؤلفة من إن الشرطية وما الزائدة .  
 ظرف مكان منصوب على أنه مفعول فيه . وقد تراد عليها ما  
 فتصبح « بينا » وهي هنا ظرف زمان مبني .  
 ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه .  
 حرف جر ، أو عطف ، أو ابتداء .  
 ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب على الظرفية . والاسم الذي  
 يأتي بعدها يكون مرفوعاً على أنه مبتدأ والخبر محذوف .  
 حين ظرف منصوب . إذ : مضاف إليه .  
 حرف جر .  
 حرف جر وما زائدة (وما الزائدة تكفيها عن العمل فلا تجر) .  
 ريث ظرف زمان منصوب . وما مصدرية .  
 حرف تنفيس يدخل على الفعل المضارع ويخصه لازم المستقبل .  
 حرف تسويق » » » » » »  
 ظرف مكان مبني على الضم ، وقد يجز بمن فيصبح معرباً .  
 مفعول فيه ظرف مكان أو زمان يجز أحياناً بمن : هذه رسالة  
 من عند أخوي .

إذ  
إذا  
إلا  
إلا  
أم  
أما  
أما  
إما  
بين

ثم ، ثم  
حتى  
حيث

حينئذ

رب ، رب

ربما ، ربما

ربما

س

سوف

عل

عند

قبل الماضي : حرف تحقيق ، وقبل المضارع : حرف تقليل .  
اسم كناية مبني على السكون . ويتغير محله من الاعراب حسب موقعه في الجملة .

اسمان يعربان إعراب المثني إذا اضيفا إلى الضمير ، وإعراب الاسم المقصور إذا اضيفا إلى الاسم الظاهر .

حرف ردع وزجر .

كل ظرف زمان مفعول فيه . مامصدرية ( ولا يأتي بعدها إلا فعل ماض )  
حرف جر . حرف جزم . لام التعليل . لام الابتداء . لام  
الجواب . لام البعد ( مع أسماء الإشارة : ذلك ، تلك ، هنالك )

حرف نفى . نافية للجنس . لا النافية .

ظرف زمان او مكان مبني على السكون ( مفعول فيه ) .

حرف مخفف من لكن . حرف عطف .

حرف امتناع لامتناع .

حرف امتناع لوجود .

حرف نفى . زائدة . كافة عن العمل ( مع الأحرف المشبهة

بالفعل وكي ) . مصدرية . استفهامية . اسم موصول . شرطية .

اسم استفهام مبني على السكون . ( يتغير موقعه من الاعراب حسب موقعه في الجملة ) .

ظرف مكان او زمان معرب منصوب .

حرف جواب .

حرف استفهام .

اداة تفضيظ .

يوم ظرف زمان منصوب . إذ مضاف إليه .

حرف نداء . حرف تنبيه ( يا ليت شعري ) .

قد

كذا

كلا ، كليتا

كتلا

كلتا

ل

لا

لذن

لكن

لو

لولا

ما

ماذا ؟

مع

نعم

هل

هلا

يومئذ

يا

## ضارعة عامة للإعراب

### اقسام الكلمة

- اسم : معرب . مبني .
- فعل : الماضي والأمر مبنيان دائماً . المضارع مبني اذا اتصل بنون التوكيد أو نون الإثبات ، معرب في ما عدا ذلك .
- حرف : مبني دائماً .

### الفعل

- بجرد (ثلاثي أو رباعي) ، سالم ، صحيح ، معتل (فيه حرف علة : الألف ، الواو ، الياء) .
- مزيد ( بحرف أو اثنين أو ثلاثة من حروف : سألتمونها ) أو بتضعيف عينه أو لامه .

### شبه الفعل

- المصدر : وهو الاسم الذي يدل على الفعل .
- اسم الفاعل : يصاغ من الثلاثي على وزن فاعل ، ومن غيره على وزن المضارع المعلوم بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ، وكسر ما قبل الآخر .
- اسم المفعول : يصاغ من الثلاثي على وزن مفعول ، ومن غيره على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ، وفتح ما قبل الآخر .
- اسما المكان والزمان : على وزن مفعّل ( من المضارع المضموم العين أو المفتوح العين ) وعلى وزن مفعّل ( من المضارع المكسور العين ) .
- اسم التفضيل : يصاغ على وزن افعل ( من الثلاثي المعلوم الصالح للمفاضلة ) .
- الصفة المشبهة : تصاغ من الفعل اللازم ولا تعرف إلا من كتب اللغة ، وتأتي على وزن : فَعَلَ ( حَسَنَ ) وأفْعَلَ ( أَسودَ ) وفَعْلَان ( عطشان ) وتأتي على وزن اسم الفاعل : معتدل ، فاضل .
- ملاحظة : شبه الفعل يعمل أحياناً عمل الفعل ( أي يرفع الفاعل وينصب المفعول به ) .

\* \* \*

## الفعل

- الماضي : مبني على الفتح ، أو الضم ، أو السكون .
- الأمر : مبني على السكون ، أو الفتح ، أو حذف الآخر ( المعتل الآخر ) .
- المضارع : المبني : يبنى اذا اتصل بنوني التوكيد على الفتح ، واذا اتصل بنون الإناث يبنى على السكون .
- المعرب : مرفوع : بالضمة الظاهرة او المقدرة ( المعتل الآخر ) أو بثبوت النون ( الأفعال الخمسة ) .
- منصوب : بالفتحة الظاهرة أو المقدرة ( المعتل بالالف ) أو بحذف النون ( الأفعال الخمسة ) .
- مجزوم : بالسكون ، حذف النون ( الأفعال الخمسة ) ، بحذف الآخر ( المعتل الآخر ) .

## الاسم

- مبني : على الضم ، الفتح ، السكون ، الكسر ( في محل رفع او نصب او جر ) .
- معرب : مرفوع ، منصوب ، مجرور .
- علامات رفع الاسم
- الضمة الظاهرة ، المقدرة ( الاسم المقصور ، والمنقوص ، والمضاف إلى ياء المتكلم )
- الألف ( المثني ) الواو ( الأسماء الخمسة وجمع المذكر السالم ) .

## الأسماء المرفوعة

- الفاعل : يسبقه فعل تام معلوم ، يتقدم على المفعول ويتأخر عنه ، لا يتقدم على الفعل ، يؤنث فعله إذا كان مؤنثاً .
- نائب الفاعل : يسبقه فعل مجهول ، يؤنث الفعل اذا كان مؤنثاً ، لا يتقدم على الفعل .
- المبتدأ : يتقدم على الخبر ويتأخر عنه . لا يكون إلا اسماً مفرداً ( مؤلفاً من كلمة واحدة ) أو ضميراً منفصلاً ، او مصدرأ مؤولاً .
- الخبر : يتقدم على المبتدأ ويتأخر عنه . يكون اسماً مفرداً ، او ضميراً متصلاً ، او جملة ( فعلية او اسمية فيها ضمير يعود على المبتدأ ) . او شبه جملة

( ظرفاً او جاراً ومجروراً ) .

اسم كان واخواتها : يكون اسماً مفرداً ، او ضميراً بارزاً ، او مستترا ، يؤنث الفعل اذا كان مؤنثاً .

خبر إن واخواتها : يتقدم على الاسم ويتأخر عنه . يكون كخبر المبتدأ . مفرداً ، جملة ، شبه جملة .

التوابع : النعت ، البدل ، التوكيد ، العطف ، ( عندما تتبع اسماً مرفوعاً ) .

### علامات النصب

الفتحة الظاهرة ، الفتحة المقدرة ( الاسم المقصور والمضاف إلى ياء المتكلم ) ، الألف  
الاسماء الخمسة ( الياء ( المثنى وجمع المذكر السالم ) ، الكسرة ( جمع المؤنث السالم ) .

### الاسماء المنصوبة

المفعول به : يكون اسماً ، أو ضميراً ، يتقدم على الفاعل حيناً ، وعلى الفعل والفاعل آنأ .  
المفعول المطلق : مصدر من لفظ الفعل ، أو من معناه . ينوب عنه العدد والصفة  
واسماء الإشارة . يحذف أحياناً فعله .

المفعول فيه : ( الظرف ) : يكون ظرف مكان ، أو زمان . ينوب عنه المصدر ،  
وكل وبعض ، والصفة ، واسم الإشارة ، والعدد .

المفعول لأجله : مصدر يبين سبب الفعل .

المفعول معه : اسم منصوب واقع بعد واو المعية : سرت والطريق . مشى خالد والرصيف .  
المستثنى : ينصب بإلا اذا كانت الجملة مثبتة ، وبعد ما خلا وما عدا .

الحال : تكون اسماً ، أو جملة ، أو شبه جملة ( اذا كانت جملة ترتبط بصاحبها بالضمير  
أو الواو ) .

التمييز : اسم جامد يوضح المبهم من جملة ، أو عدد ، أو وزن ، أو مساحة ، أو كيل  
( تميز الكيل والمساحة والوزن ينصب ويجر بالإضافة أو بمن ) .

المنادى : ينصب إذا كان مضافاً ، أو شبيهاً بالمضاف ، أو نكرة غير مقصودة .

خبر كان واخواتها : يكون مفرداً ، أو متعدداً ، أو شبه جملة .

اسم ان واخواتها : يكون اسماً مفرداً ( معرباً أو مبنياً ) ضمير نصب ( هـ . كـ . يـ ) .

التوابع : النعت . التوكيد . العطف . البدل . ( عندما تتبع اسماً منصوباً ) .

## علامات الجر

الكسرة الظاهرة ، المقدّرة ( الاسم المقصور والمنقوص ) الياء ( المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة ) الفتحة ( الممنوع من الصرف ) .

## الأسماء المجرورة

المجرور بالحرف : بعض حروف الجر يختص بالاسم الظاهر . وبعضها يختص بالضمائر ( هـ . كـ . يـ ) .

المجرور بالاضافة : يقدر حرف الجر بين المضاف والمضاف إليه . ( المضاف لا ينون ولا تدخل عليه أل ) .

## التوابع

النعت . البدل . التوكيد . العطف ( عندما تتبع اسماً مجروراً ) .

# التَّصْغِيرُ

- ١ -

المِكْبَرُ قَمَرٌ	المَصْغَرُ قَمِيرٌ	المِيزَانُ فُعِيلٌ
وردة ، صحراء ، سلمى	وَرْدِيَّةٌ ، صَحِيرَاءٌ ، سَلِيمَى	فُعَيْلَةٌ ، فُعَيْلَاءٌ
أطفال ، سلمان	أَطْفَالٌ ، سَلِيمَانٌ	فُعَيْلَى ، أَفْعَالٌ ، فُعَيْلَانٌ
باب ، ناب	بُؤْيَبٌ ، نُئِيبٌ	فُعِيلٌ
هند ، أذن	هَنْدِيَّةٌ ، أَذْيَنَةٌ	فُعَيْلَةٌ
أب ( أَبُو )	أَبِي	فُعَيْلٌ
هَيْبَةٌ ( مصدر وهب )	وَهْيَبَةٌ	فُعَيْلَةٌ

الشرح :

١ - عندما نريد ان نحقر شيئاً ، أو نتحجب إلى انسان ، أو نقرب زماناً أو نبعدة نستعمل صيغة تسمى التصغير : هذا قمر ضئيل النور ، ما أطفك يا بني ! جئت قبيل الغروب ، نمت بُعِيدَ العشاء .

٢ - يصغر الاسم المعرب بضم أوله ، وفتح ثانيه ، وزيادة ياء ساكنة بعد الحرف الثاني ، فيصبح على وزن فُعِيل : حَجَرٌ ، حَجِيرٌ .

٣ - تعامل الأسماء الآتية معاملة الاسم الثلاثي عند التصغير :

أ - كل اسم ثلاثي مختوم بتاء التانيث : وردة ، وَرْدِيَّةٌ

ب - كل اسم ثلاثي مختوم بألف التانيث الممدودة : صحراء ، صَحِيرَاءٌ

ج - كل اسم ثلاثي مختوم بألف التانيث المقصورة : سلمى ، سَلِيمَى

د - كل اسم ثلاثي زيد على أصله ألف ونون : سلمان ، سَلِيمَانٌ

ه - جموع التكسير إذا كانت على وزن أفعال : أطفال ، أَطْفَالٌ

٤ - إذا كان ثاني الاسم حرف علة منقلباً عن حرف من احرف العلة رد إلى أصله عند التصغير .

باب ، بُؤْيَبٌ ( جمعه ابواب )

ناب ، نُئِيبٌ ( جمعه انياب )

٥ - إذا صغّر الاسم الثلاثي المؤنث تأنيثاً حقيقياً أو مجازياً لحقت آخره تاء التأنيث :  
هند : هُنَيْدَة . أُذُن : أُذَيْنَة .

٦ - تُرَدُّ فاء الكلمة أو لامها المحذوفتان عند التصغير :  
أب ، أُبَيَّ ( أصلها أَبُو وَلَعْلَة صرْفِيَّةٌ قَلَبَتِ الْوَاوِ يَاءً )  
هبة ، وهيبة .

## القاعدة

١ - التَّصْغِيرُ أَنْ يُضْمَّ أَوَّلُ الْإِسْمِ وَيُفْتَحَ ثَانِيهِ ، وَتُزَادَ بَعْدَ الْحَرْفِ الثَّانِي يَاءٌ سَاكِنَةٌ .

٢ - يُصَغَّرُ الْإِسْمُ الْمَعْرَبُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى تَحْقِيرِهِ أَوْ التَّجَبُّبِ إِلَيْهِ أَوْ بَيَانِ قُرْبِ زَمَانِهِ أَوْ بُعْدِهِ .

٣ - إِذَا كَانَ الْإِسْمُ الْمُصَغَّرُ ثَلَاثِيًّا أَتَى عَلَى وَزْنِ فُعِيلٍ ، وَيُعَامَلُ مُعَامَلَتَهُ : كُلُّ اسْمٍ ثَلَاثِيٍّ مَخْتومٍ بِتَاءِ التَّأْنِيثِ ، أَوْ أَلِفِهِ الْمَمْدُودَةِ ، أَوْ أَلِفِهِ الْمَقْصُورَةِ ، أَوْ أَلِفِهِ الْمَخْتومِ بِأَلِفٍ وَنُونٍ زَائِدَتَيْنِ ، وَجُمُوعُ التَّكْسِيرِ إِذَا كَانَتْ عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ .

٤ - إِذَا كَانَ ثَانِي الْإِسْمِ حَرْفَ عِلَّةٍ رُدَّ إِلَى أَصْلِهِ عِنْدَ التَّصْغِيرِ .

٥ - تَلْحَقُ تَاءُ التَّأْنِيثِ الْإِسْمَ الثَّلَاثِيَّ الْمُوْنثَ تَأْنِيْثًا حَقِيْقِيًّا أَوْ مَجَازِيًّا عِنْدَ التَّصْغِيرِ .

٦ - تُرَدُّ فاء الكلمة أو لامها المحذوفتان عند التصغير .



## تمارين

١ - صغّر الأسماء الآتية :

عثمان ، اصحاب ، قلم ، نهر ، ذئب ، هر ، قبل ، بعد ، ناب ، غصن ، عادة ، أسد ، أرض .

٢ - أعرب ما يأتي : سافرت قبيل الغروب .

## التصغير

- ٢ -

الميزان	المصغر	المكبر
فُعَيْعِل	بُلَيْبِل	بَابِل
(فُعَيْعِلَة فُعَيْلَاء	مَجْبِرَة ، خُنِيسَاء	مَجْبِرَة ، خُنِيسَاء ، جَعْفَرِي
(فُعَيْعِلِي فُعَيْلَان	(جُعَيْفِرِي ، مُهَيَّرِجَان	مَهْرَجَان
فُعَيْعِل	مُيَيْسِر	مُوسِر
»	فُؤَيْضِل	فَاضِل
فُعَيْعِل	عُصْفِير	عَصْفُور
فُعَيْعِل	سُفَيْرِج	سَفْرَجِل

١ - يصغر الرباعي بتحويله إلى فُعَيْعِل : بَابِل ، بُلَيْبِل .

٢ - تعامل الأسماء الآتية معاملة الرباعي عند التصغير :

- أ - كل اسم لحقه ، بعد أربعة أحرف ، تاء التانيث : مَجْبِرَة ، مُهَيَّرَة .
- ب - » » » » » الف التانيث الممدودة : خُنِيسَاء ، خُنِيسَاء
- ج - » » » » » ياء النسب : جَعْفَرِي ، جُعَيْفِرِي
- د - » » » » » الف ونون زائدتان : مِهْرَجَان ، مُهَيَّرِجَان

٣ - إذا كان ثاني الاسم حرف علة رد إلى أصله :

مُوسِر : مُيَيْسِر ( فعله أيسر )

٤ - كل اسم على وزن فاعل تقلب ألفه واواً : فَاضِل ، فُؤَيْضِل .

٥ - يصغر الاسم الخماسي بتحويله إلى فُعَيْعِل :

عَصْفُور ، عُصْفِير .

٦ - الخماسي المجرد يصغر بحذف آخره : سَفْرَجِل ، سُفَيْرِج .

## القاعدة

١ - يُصَغَّرُ الرَّبَاعِيُّ بِتَحْوِيلِهِ إِلَى فُعِيلٍ - وَيُعَامَلُ مُعَامَلَتَهُ : كُلُّ اسْمٍ لِحَقَّتِهِ ، بَعْدَ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ، تَاءُ التَّائِيثِ أَوْ أَلِفُهُ الْمَمْدُودَةُ ، أَوْ يَاءُ النَّسَبِ . أَوْ أَلِفُ وَنُونُ زَائِدَتَانِ .

٢ - إِذَا كَانَ ثَانِي الْأَسْمِ حَرْفُ عِلَّةٍ رُدَّ إِلَى أَصْلِهِ ، وَمَا كَانَ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ تُقْلَبُ أَلِفُهُ وَآوَا .

٣ - يُصَغَّرُ الْأَسْمُ الْخَمَاسِيُّ بِتَحْوِيلِهِ إِلَى فُعَيْعِيلٍ . وَالْخَمَاسِيُّ الْمَجْرَدُ بِحَذْفِ آخِرِهِ .

فائدة : أ - يُصَغَّرُ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنَ الْعِلْمِ الْمُرَكَّبِ تَرْكِيبًا مَزْجِيًّا أَوْ إِضَافِيًّا ، أَمَّا الْجُزْءُ الثَّانِي فَيَبْقَى عَلَى حَالِهِ : عَبْدُ اللَّهِ ، مُعَبِّدُ اللَّهِ مَعْدُ يَكْرِبُ ، مُعَبِّدُ يَكْرِبُ .

ب - لَا تُصَغَّرُ الْأَسْمَاءُ الْمَبْنِيَّةُ وَلَا الْأَفْعَالُ وَلَا الْحُرُوفُ ، إِلَّا مَا شَذَّ .

## تمارين

١ - صغّر الأسماء الآتية :

مورق ، موقظ ، ميزان ، فرنسي ، خنفساء ، مسطرة ، عنترة ، محسن ، ضفدع ، مطرب ، خادم ، صك ، ذنب ، ابريق ، مجذاف .

٢ - أعرب ما يأتي :

وَحَنَّ عَلَى كُسَيْرٍ فِي قُلُوبِي      كَمَا حَنَّ الْأَبِيُّ عَلَى الْوَلِيدِ

## النسبة

- ١ -

بيروت .	لبنان	بيروتي .	لبناني
فاطمة .	حمراء	فاطمي .	حمراوي
عراقين .	دول	عراقي .	دولي
ملك .		ملكي	

الشرح :

- ١ - إذا أردنا أن ننسب شيئاً إلى آخر ألحقنا بآخر الاسم ياء مشددة، وكسرنا ما قبلها فنقول بالنسبة إلى بيروت « بيروتي » وفي النسبة إلى لبنان « لبناني » .
- ٢ - إذا نسبنا إلى الاسم المؤنث المختوم بتاء التانيث تحذف تاءؤه ، أما المختوم بالفاء التانيث الممدودة فتقلب همزته واواً فيقال في فاطمة « فاطمي » وفي حمراء « حمراوي » .
- ٣ - إذا نسبنا إلى مثنى أو مجموع رُدُّ إلى المفرد فيقال في عراقين ودول « عراقي » ودولي .
- ٤ - إذا نسبنا إلى الاسم الثلاثي المكسور العين تفتح عينه فيقال في ملك « ملكي » .

## القاعدة

- ١ - النسبة زيادة ياء مُشدَّدة مكسورة ما قبلها في آخر الاسم للدلالة على نسبة شيء إليه .
- ٢ - يُسمَّى الاسم الذي تَزَادُ الياءُ على آخره « الاسم المنسوب » وتسمى الياءُ « ياء النسبة » .
- ٣ - الاسم المختوم بياء التانيث تحذف تاءؤه عند النسب إليه وتقلب همزة المختوم بالفاء التانيث واواً .
- ٤ - عند النسب إلى مثنى أو مجموع يُردُّ إلى المفرد .
- ٥ - تفتح عين الاسم الثلاثي إذا كانت مكسورة .

## تسارين

١ - انسب الى الأسماء الآتية :

عائدة ، بيضاء ، نجلاء ، ملوك ، الناصرة ، مدارس ، صفراء ، مضر ،  
لندن ، جديد .

٢ - احذف ياء النسبة من الأسماء الآتية :

زهرآوي ، سماوي ، مكّي ، حجري ، هاشمي ، صيني ، حبشي ، اسطواني ،  
بصري ، ريفي ، وردي .

٣ - أعرب ما يأتي :

عربيّ لسانه ، فلسفيّ رأيه ، فارسيّة أعياده .

## النسبة

- ٢ -

فتى عصا	فتوي عصوي
بردي مصطفى معنى	بردي ، مصطفى ، معنى أو معنوي
الشجي	الشجوي
القاضي	القاضي ، أو القاضوي
مكتفي ، مستعلي	مكتفي ، مستعلي
حي ، طي ، علي	حيوي ، طوي ، علوي
أب ، سنة	أبوي ، سنوي

الشرح :

- ١ - إذا نسبت إلى اسم مقصور فإن كانت ألفه ثالثة قلبتها واواً فتقول في فتى وعصا : « فتوي وعصوي » وإن كانت رابعة وثاني الاسم ساكناً، جاز قلبها واواً وجاز حذفها ( معنى ، معنى ومعنوي ) وإن كانت رابعة وثاني الاسم متحركاً أو خامسة فصاعداً وجب حذفها فتقول : بردي ومصطفي ومستشفي .
- ٢ - إذا نسبت إلى اسم منقوص ، فإن كانت ياءه ثالثة قلبتها واواً ( شجي ، شجوي ) وإن كانت رابعة جاز لك قلبها واواً وفتح ما قبلها ، وجاز حذفها : ( قاضي ، قاضوي ، قاضي ) وإن كانت خامسة فصاعداً حذفها ( مكتفي ، مكتفي ، مستعلي مستعلي )
- ٣ - إذا نسبت إلى الاسم الذي آخره ياء مشددة واقعة بعد حرف واحد، فككت الإدغام ورددتها إلى أصلها ( حي ، حيوي - طي ، طوي ) وإذا كانت الياء واقعة بعد حرفين حذفت الياء الأولى وعلبت الثانية واواً ( علي علوي ) .
- ٤ - إذا نسبت إلى الاسم الثلاثي المحذوف اللام وكانت لامه ترد في الثانية وفي جمع المؤنث السالم رددتها في النسبة ( أب ، أبوي - سنة ، سنوي ) .

## القاعدة

١ — الاسم المقصور يُقلبُ أَلِفُهُ ، إِنْ كَانَتْ ثَالِثَةً ، وَاوَاً عِنْدَ النَّسْبَةِ ، وَإِنْ كَانَتْ رَابِعَةً وَكَانَ ثَانِيَهُ سَاكِناً جَازَ حَذْفُهَا وَقَلْبُهَا وَاوَاً ، وَإِنْ كَانَتْ رَابِعَةً وَكَانَ ثَانِيَهُ مُتَحَرِّكاً أَوْ كَانَتْ خَامِسَةً أَوْ سَادِسَةً وَجَبَ حَذْفُهَا .

٢ — الاسمُ الْمُنْقُوصُ يُقلبُ يَأْوُهُ وَاوَاً إِنْ كَانَتْ ثَالِثَةً وَيُفْتَحُ مَا قَبْلَهَا عِنْدَ النَّسْبَةِ ، وَإِنْ كَانَتْ رَابِعَةً جَازَ حَذْفُهَا وَقَلْبُهَا وَاوَاً ، وَإِنْ كَانَتْ خَامِسَةً أَوْ سَادِسَةً وَجَبَ حَذْفُهَا .

٣ — عِنْدَ النَّسْبَةِ إِلَى اسْمٍ مُنْتَهٍ بِيَاءٍ مُشَدَّدَةٍ بَعْدَ حَرْفٍ وَاحِدٍ يُفَكُّ الإِذْغَامُ وَتُرَدُّ إِلَى أَصْلِهَا ، وَإِذَا كَانَتْ بَعْدَ حَرْفَيْنِ تُحذفُ الياءُ الْأُولَى وَتُقلبُ الثَّانِيَةُ وَاوَاً .

٤ — الاسمُ الثَّلَاثِيُّ الْمَحذُوفُ اللَّامُ تُرَدُّ لَامُهُ إِذَا كَانَتْ تُرَدُّ فِي الثَّنِيَّةِ وَجَمَعَ الْمُؤَنَّثُ السَّلَامَ .

## تساير

١ — انسب إلى الأسماء الآتية :

عباس ، هاشم ، مصر ، عصا ، دمشق ، زمن ، نعيم ، الراعي ، ملتقى .

٢ — أعرب ما يأتي :

اشتهر اللبنانيون بالكرم . ما زال الحكم ملكياً في بعض البلدان .

الامم



## علامات الوقف

- النقطة ( . ) تدل على وقف تام وتوضع في آخر الجملة : أقبل الربيع .  
النقطتان ( : ) تستعملان بعد فعل القول - قال لي أبي : اجتهد في دروسك .  
وتستعملان أيضاً للتعداد - الكلمة ثلاثة أقسام : اسم وفعل وحرف .  
الفاصلة ( ، ) تدل على وقف قصير - المرء قليل بنفسه ، كثير بإخوانه .  
القاطع ( ؛ ) تدل على وقف متوسط - جلست تحت شجرة ، فإذا أسد هائل يأتي نحوي ؛ فلما دنا مني رأيته يعرج .

- علامة الاستفهام ( ؟ ) تستعمل بعد السؤال : من صادفت في طريقك ؟  
علامة التعجب ( ! ) تستعمل بعد الجملة التي تدل على الفرح : أنا سعيد بلقائك !  
او الخوف : لقد فاجأني الذئب ! أو الدهشة : وقع في البئر ونجا ! أو بعد صيغ التعجب : ما أحلاك يا أمي !

- القوسان ( ) يستعملان لشرح كلمة في الجملة :  
الأخطال الصغير ( بشارة الخوري ) شاعر لبناني .

- المزدوجان « » يستعملان لنقل جملة بنصها . قال عنتره :  
« وأغضُّ طرفي إن بدت لي جارتي حتى يوارى جارتي مأواها »

## تمارين

١ - استعمل علامات الوقف المناسبة مكان الخطوط :

كم كتاباً معك - قال احدهم - المتوكل من ألقى حبة في الأرض - ثم قال - توكلت  
على الله - آه - لقد سافر ولم أزره - القارات الخمس هي - آسية - واوروبة - وافريقية -  
وارقيانية - في العالم القديم - واميركة - في العالم الجديد - قال شوقي - وانما الامم  
الاعراق ما بقيت فإن هم ذهبوا اخلاقهم ذهبوا - همس الربيع الى الارض بكلمة سحرية  
فبين جنونها - فالأغصان تمايلت وتعاقت - والزهور تفتحت - والطيور غردت - حتى  
كان الدنيا كلها في عرس بديع -

٢ - أَلِّفْ اربع جمل تستعمل في إحداها الفاصلة ، وفي الثانية علامة الاستفهام ، وفي  
الثالثة علامة التعجب ، وفي الرابعة المزدوجين .

## كَيْفِيَّةُ الْوَقْفِ

١ — لا يقف العرب ، لدى القراءة ، على حرفٍ متحركٍ في النثر ، فإذا ما قرأوا جملةً سكنوا الحرفَ الأخيرَ من الكلمة الأخيرة - (عند الامتحان ، يُكرم المرء أو يُهان) وجعلوا التاء المربوطة هاء ساكنة (الكتاب من أعظم أدوات المعرفة) .

٢ — لدى الوقف على الاسم المنون المنصوب المنتهي بألف لا يُلفظ التنوين : جلست مفكراً .

\* \* \*

٣ — يمتنع في اللغة العربية التقاء حرفين ساكنين لذلك يُكسر الحرف الأول في مثل : اذهب الآن ؛ ويفتح في مثل : جئت من البيت .

٤ — إذا التقى ساكنان أولهما حرف مد (ألف ، أو واو ، أو ياء) يُحذف حرف المد لفظاً لا خطأً مثل : افترقوا افتراقاً لا لقاء بعده . زال عني الهم .

## تَمْرِين

اقرأ القطعة الآتية وقف عند كل علامة وقف :

القبرة والفيل

حكى أن قبرة اتخذت عشاً وباضت فيه على طريق الفيل . وكان للفيل مشرب يختلف إليه . فمر ذات يوم على عادته ليرد مورده ، فوطئ عش القبرة ، وهشم بيضها وقتل فراخها .

فلما نظرت ما ساءها ، علمت ان الذي نالها من الفيل ، فطارت فوقعت على رأسه باكية  
ثم قالت : أيها الملك ! لم هشمت بيضي ، وقتلت فراخي ، وأنا في جوارك ، أفعلت هذا  
استصغاراً منك لأمرى واحتقاراً لشأني ؟ » قال : « هو الذي حملني على ذلك ! » .

فتركته وانصرفت إلى جماعة من الطير ، وطلبت منهن أن يفتأن عينيه ، فأجبنها إلى  
ذلك ونقرن عينيه حتى ذهبن بهما . ثم جاءت إلى غدير فيه ضفادع ، وطلبت منهن ان ينقن  
في وهدة قريبة . فلما سمع نقيقهن وقد أبجده العطش ، أقبل حتى وقع في الوهدة فسقط  
فيها ، وأشرف على الهلاك .

وجاءت القبرة ترفرف على رأسه وقالت : « أيها الطاغى المغترّ بقوته ، المحتقر لأمرى !  
كيف رأيت عِظم حيلتي مع صِغر جثتي عند عِظم جثتك ، وصغر همتك ؟ » .  
كليلة ودمنة « بتصرف »

## التاء المفتوحة والمربوطة

أمثلة :

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| بيت ، بيوت . بنت ، بنات . | ( أسماء ثلاثية ساكنة الوسط ) .                        |
| معلمات ، فاطمات .         | ( جمع مؤنث سالم ) .                                   |
| سكت ، أكلت .              | ( الفعل الأول تاؤه أصلية والفعل الثاني تاؤه زائدة ) . |
| ليت ، لات ، ربت .         | ( حروف تنتهي بتاء ) .                                 |
| عالمة ، صلاة ، تفاحة .    | ( أسماء مفردة مؤنثة ) .                               |
| قضاة ، صيادلة ، أباة .    | ( جموع تكسير لا ينتهي مفردتها بتاء ) .                |
| شمّة .                    | ( ظرف مكان ) .  |

## القاعدة

- ١ — تكتب التاء مفتوحة في آخر كل اسم ثلاثي ساكن الوسط ينتهي بتاء ( غير زائدة ) مفرداً كان هذا الاسم أو جمعاً مذكراً أو مؤنثاً .
  - ٢ — تكتب التاء مفتوحة في آخر جمع المؤنث السالم .
  - ٣ — تكتب التاء مفتوحة في آخر كل فعل ، أصلية كانت أو زائدة .
  - ٤ — الحروف المنتهية بالتاء تكتب تاؤها مفتوحة .
  - ٥ — التاء المربوطة هي التي يُوقف عليها بالهاء .
  - ٦ — تكتب التاء مربوطة في أواخر الأسماء المفردة المؤنثة . وفي جموع التكسير التي لا ينتهي مفردتها بتاء مفتوحة . وفي نهاية كلمة « ثَمَّة »
- الظرفية للتمييز بينها وبين تاء « ثَت » العاطفة .

## تمارين

قل لماذا كتبت التاء في كل كلمة من الكلمات الآتية بالصورة التي تراها فيها :  
بنت ، صوت ، رميت ، تبت ، زهرة ، رواة ، قلت ، سكت ، ليت ، أموات ،  
عمات ، معلمة ، صلوات ، أخوات ، أخت ، ثمت ، كاملة ، ثمة .

## للمطالعة والاملاء

١ - يهجو نفسه

● دخل أبو دلالة على المهدي ، وعنده جماعة من الشرفاء الأباة . فقال المهدي :  
« يا أبا دلالة ، اهج من شئت بمن ضمه هذا المجلس ، والك الجائزة » ، فنظر في القوم فلم ير  
ثمة إلا شريفاً قريباً من المهدي . فقال : « أنا أحد من بالمجلس » ثم أنشد :  
ألا أبلغ اليك أبا دلالة  
فليس من الكرام ولا كرامه  
إذا لبس العمامة كات قرداً  
وخنزيراً إذا نزع العمامه  
جمعت دمامة وجمعت لؤماً  
غذاك اللؤم تتبعه الدمامه  
فإن تك قد أصبت نعيم دنيا  
فلا تفرح فقد دنت القيامة  
فضحك المهدي ، وسر القوم إذ لم يسىء إلى أحد منهم . ثم أمر له المهدي بجائزة ثمينة .

## أشئلة

- ١ - اشرح المفردات التالية : الأباة ، الدمامة ، القيامة .
- ٢ - أعرب ما يلي : دخل أبو دلالة على المهدي - عنده جماعة من الشرفاء الأباة - أنا أحد من بالمجلس .

## ٢ - الشرف

لو فهم الناس معنى الشرف لأصبحوا كلهم شرفاء .  
ما من عامل يعمل في الحياة إلا وهو يطلب في عمله الشرف الذي يتصوره ، أو يصوره  
له الناس . إلا أنه تارة يخطئ وتارة يصيب .  
يقتل القاتل ، وفي اعتقاده أن الشرف في أن ينتقم لنفسه أو عرضه ، بإراقة هذه  
الكمية من الدم ، ولا يبالي أن يسميه القانون بعد ذلك مجرماً ، لأن البيئة التي يعيش فيها  
لا توافق على هذه التسمية .  
يسرق السارق ، ويزور المزور ، ونجون الخائن ، وفي اعتقاد كل منهم أن الشرف كل  
الشرف في إحراز المال ، وإن كان السبيل إليه دنيئاً سافلاً ، وإن للذهب رنيناً تخفت بجانب  
صوته أصوات المعارضين والناقدين شيئاً فشيئاً .  
فمن شاء أن يهذب أخلاق الناس ، ويقوم معوجّها فليهدب تصوراتهم ، وليقوم أفهامهم  
يوافه ما يريده من التقويم والتهذيب .

« المنفلوطي »

## الألفُ وَالْوَاوُ

حَضَرُوا . لَمْ يَذْهَبُوا . لَنْ يَعُودُوا . ارْجِعُوا ( أفعال اتصلت بها واو الجماعة )  
الألف بعدها ( .

أولاء ( اسم إشارة ) .

أولي أولات . أولو . هذا عمرو . سلمت على عمرو .

### القاعدة

١ — تزداد الألف في آخر الكلمة بعد واو الجماعة في الأفعال : ذهبوا .  
لم يدرسوا . قوموا .

٢ — تزداد الواو في أولاء الإشارية ، وفي أولي وأولات وأولو ، وفي اسم  
« عمرو » في حالي الرفع والجر . هذا عمرو . سلمت على عمرو .  
( للتفريق بين عمرو وعمر ) .

ملاحظة : إذا أضيف « عمرو » أو كان منصوباً فلا تلحقه الواو : هذا عمرك ،  
عمرنا ، لعمر الله ، رأيت عمراً .

٣ — يجوز حذف الواو ( خطأً لا لفظاً ) من كل كلمة التقى فيها واو وان  
أولاهما مضمومة : داود ، طاووس ، ناووس .



## للمطالعة والاملاء

### كادت تموت فرحاً

قال أشعب : « تعلقت بأستار الكعبة فقلت : اللهم أذهب عني الحرص ، والطلب إلى الناس ، فمرت بكثيرين من أولي العطاء ، فلم يعطني أحد شيئاً ، ثم قصدت داود بن الرشيد فما كان حظي منه بأوفر من غيره ، ومرت بعمر بن اسماعيل فما نظر إليّ ! »  
« جئت إلى أمي فقالت : ما بالك قد جئت خائباً ؟ فأخبرتها بذلك ، فقالت : والله لا تدخل حتى ترجع فتستقيل <sup>(١)</sup> ربك . فرجعت وتعلقت بأستار الكعبة واستقلت ربي ، ثم عدت فما مررت بمجلس لقريش ولا لغيرهم إلا أعطوني .  
ووهب لي غلام ، فجئت إلى أمي بجمال موقرة من كل شيء ، فقالت : ما هذا الغلام ؟ فخفت إن أخبرتها أن تموت فرحاً فقلت : غُ... لا ... م . فغشي عليها ، ولو لم أقطع الحروف لماتت فرحاً .

---

١ - تستقيل : تطلب اعفاءك من دعائك السابق .

## حَذْفُ النُونِ

- كتابا التلميد - كتابا : اسم مثنى ، حُذِفَتْ نونه لِأَنَّهُ مضاف .  
معلمو المدرسة - معلمو : جمع مذكر سالم ، حُذِفَتْ نونه لِأَنَّهُ مضاف .  
بِمَا يَمْنَن - أصلها : مِمنْ ما . مِمنْ مَنْ .  
عما . عمن - أصلها : عن ما . عَن مَنْ .  
إِمْمًا ، إِلَّا ، أَلَّا - أصلها : إِنْ ما ، إِنْ لَا ، أَنْ لَا .

### القاعدة

- ١ - إذا أُضِيفَ المثنى تُحذف نونه .
- ٢ - إذا أُضِيفَ جمع المذكر السالم تُحذف نونه .
- ٣ - لا تُزاد الألف بعد الواو إذا ما حذفت نون الجمع : كاتبو الفرض .

★ ★ ★

- ٤ - تُحذف النون من كلمتي من وعن إذا دخلتا على ما أو من .
  - ٥ - تُحذف النون من إن وأن إذا وقع بعدها ما أو لا : إِمَّا ، إِلَّا ، أَلَّا .
- ملاحظة : فإن لم تكن أن ناصبة للمضارع وجب الفصل كأن تكون مخففة من أن « أشهد أن لا كسول ناجح » .

## نمـرین

للاطلاع على اللوح :

سأمت على معلمي المدرسة . مديرو المعاهد مسؤولون عن تربية الجيل ، إنهم حاملو رسالة التهذيب والتنوير . موظفو الحكومة خدّام الشعب لا سادته . قريتنا واقعة على ضفتي نهر الليطاني . أكرم صانعي المعروف وتجنب ذوي النفوس الدنيئة . ما كل ما يتمنى المرء يدركه . يجب ألا نحكّم عواطفنا في الأمور بل عقولنا . أشهد أن لا خائن بيننا . إما رأيت أخاك فسلم عليه . بمن تخاف وأنت مع الحق !

## الألفُ اللينة

دعا ، جرى - تكتب الألف في آخر الكلمة ألفاً أو ياء .  
على ، إلى ، بلى ، حتى : حروف تكتب ألفها ياء ( بدون تنقيط ) .  
أنتى ، الألى ، متى ، لدى : أسماء تكتب ألفها ياء .  
عيسى ، موسى ، كسرى ، } : أسماء أعجمية تكتب ألفها ياء .  
بخارى ، موسيقى

## القاعدة

١ - الألف اللينة ( وتسمى حرف مد ) هي ألف ساكنة تقع في وسط الكلمة أو في آخرها . ويكون ما قبلها مفتوحاً : قال ، جواب ، علام ، دعا ، جرى .

٢ - تُكتبُ الألف اللينة في وسط الكلمة ألفاً ( دائماً ) وفي آخرها ألفاً أو ياء ( ألفاً مقصورة ) .

٣ - الحروف « على ، إلى ، بلى ، حتى » تُكتبُ ألفها ياء . أما في بقية الحروف فتكتبُ ألفاً : لا ، كلا ، لولا ، إلّا .

٤ - تُكتبُ الألف اللينة ياء في الأسماء الآتية « أنى ، الألى ، متى ، لدى » وفي بقية الأسماء تُكتبُ ألفاً طويلة : « أنا ، مها ، هنا ، حيناً » .

٥ - تُكتبُ الألفُ اللينةُ في الأسماء الأعجمية الآتية : « عيسى ، موسى ، كسرى ، بخارى ، موسيقى » أما أسماء البلدان الأعجمية فيُكتبُ في آخرها تاء مربوطة : هولندة ، فرنسة ، إلّا التي اشتهرت بالألف مثل : طنطا .

ملاحظة : الألف التي تكتب ياء لا تنقط .

## للمطالعة والاملاء

### اعرف نفسك

إني لقد جربت أخلاق الوري  
كلَّ يعد نفسه نعم الفتى  
لو عرف الانسان عيبه لما  
وكل عيب كان من طي الحشا<sup>(١)</sup>  
حتى عرفت ما بدا وما اختفى  
فمن هو اللئيم منا يا ترى ؟  
رأيت عيباً فيه ما طال المدى  
في المرء ينمو فيه كلما نشأ

---

(١) من طي الحشا: من اصل الفطرة ، قشاً : كبر .

## الألف اللينة في الأسماء

١ — تُرسم الألف اللينة في أواخر الأسماء الثلاثية ألفاً إن كان أصلها واواً ،  
وتُرسم ياء إن كان أصلها ياء : عصا ، مشاها عصوان . ذرا ، مفردها ذروة .

فتى ، مشاها فتیان .

٢ — يُعرف أصل الألف ، إن كان واواً أو ياء بالطرق الآتية :

أ — بالتثنية : عصا عصوان ، فتى فتیان .

ب — برّد الجمع إلى المفرد : ذرا ، ذروة ؛ قُرى ، قرية .

ج — بجمع المؤنث السالم : حصى ، حصيات .

د — بالصفة المؤنثة : ( على وزن فعلاء ) : لمى ، لمياء . عشا ، عشواء .

٣ — كل اسم يزيد على ثلاثة أحرف وينتهي بألف تُكتب ألفه ياء : سلمى ،  
مستشفى . إلا إذا كانت الألف مسبوقه بياء فتُكتب ألفاً طويلة : دنيا ، ثريا .

٤ — أسماء الأعلام المنتهية بألف قبلها ياء تُكتب ألفها ياء : يحيى ، لتمام  
من الفعل : يحيا .

ملاحظة : وردت في اللغة العربية أسماء ثلاثية واوية وبائية معاً ، ويجوز رسم الألف في  
آخر هذه الأسماء ألفاً وياء : رحي ، رحا — خطى ، خطا ، — السهى ، السها —  
الربى ، الربا — الحشا ، الحشى .

## تمارين

١ - لاملأء على اللوح :

الحُطَا ( الحُطَى ) العُرا ( العُرى ) الذُرا ( الذرى ) الرُبا ( الربى ) حُيا ، الجفا ،  
عصا ، شذا ، عِدا ، قطا ، فلا ، العلا ، الضنا ، الدنا ، الصُبا ، الرضا ، السنا ، القنا ،  
الشقا ، اللها .

الورى ، الكرى ، اللجى ، القذى ، الفتى ، القوى ، القرى ، النوى ، الهدى ،  
الندى ، الوغى ، الدجى ، الهوى ، الغنى ، التقى ، الحمى ، الطوى ، الصدى ، الثرى ،  
الأسى ، الرحى ( الرحا ) ، الكلى ، العمى ، المنى ، الأذى ، الرؤى ، الونى ،  
الخصى .

٢ - أجب على الأسئلة الآتية :

متى ترسم الألف اللينة في آخر الاسم الثلاثي ياء ؟ ومتى ترسم ألفاً ؟  
كيف يعرف أصل الألف اللينة في الاسم الثلاثي ؟

## الألف اللينة في الأفعال

- ١ — اذا وقعت الألف اللينة في آخر الفعل الماضي تُكْتَب ألفاً طويلة إن كان أصلها واو أو ياء وتُكْتَب ياء إن كانت مقلوبة : جثا ، رمى .
- ٢ — يُعرَف أصل الألف بإسناد الفعل الى التاء المتحركة : جثوت ، رميت . أو بأخذ الفعل المضارع : يجثو ، يرمي . أو بالرجوع الى المصدر : رمى رمياً .
- ٣ — إذا كانت الألف رابعة فصاعداً تُكْتَب ياء : انقضى ، استوى . إلا إذا كان ما قبلها ياء فتُكْتَب ألفاً طويلة : تزياً ، استحيا ، أعيا ، يحيا .
- ٤ — تُكْتَب الألف اللينة ياء غالباً في الأفعال الثلاثية المحتوية على واو : روى ، وعى . وفي الأفعال الثلاثية المهموزة : رأى ، نأى ، أتى .

## لمطالعة والاملاء

### المعتصم وقيم بن جميل

قيل : ما رأينا رجلاً جريئاً رأى الموت رأي العين ، فما أذهله ذلك عما يجب أن يؤديه ، أجراً من قيم بن جميل . فإنه لما جيء به إلى المعتصم ودنا منه ، وقد كان جنى ماساء المعتصم ، دعا بالسيف فجيء به ، فجعل قيم ينظر اليه ولا يقول شيئاً . فعجب المعتصم وحاضرو المجلس بما رأوه من الجرأة والنبات . وكان قيم وضيء الوجه وسيماً ، فرأى المعتصم ان يعلم ، ابن فؤاده ولسانه من حسن هيئته ونضارة وجهه فقال له : « ان كنت ذا حجة فات بجهتك » . فقال له : « أما وقد أذن أمير المؤمنين ، فأني أقول . ثم حمد الله



وأثنى عليه وقال ما مؤداه : « إن الذنوب تخرس الألسنة وتصدع الأفئدة ، ولقد عظمت  
الإساءة وكبر الذنب وساء الظن . ولم يبقَ إلاَّ عفوك أو انتقامك ، وأرجو أن يكون  
العفو أقربهما منك » . وأخذ يستعطفه ببعض الابيات الشعرية الجميلة ، فعفا عنه المعتصم  
لحسن اعتذاره وكمال آدابه .

## تمارين

١ - اشرح المفردات التالية :

أذهله ، يؤديه ، وضيء الوجه ، نضارة ، تصدع .

٢ - أعرب ما يلي :

لم يبقَ إلاَّ عفوك أو انتقامك . - لما جيء به إلى المعتصم .

## حَذْفُ يَاءِ الْمُنْقُوصِ

١ — إذا جُرِّدَ الاسم المنقوص من أل ولم يكن مضافاً تُحذف ياءؤه في حالتي الرفع والجذر : هذا ماء جارٍ ، سبحت في ماء جارٍ . وثبتت في حالة النصب : رأيت ماء جارياً .

٢ — إذا حذفت ياء الاسم المنقوص ينوّن آخره : هذا قاضٍ عادلٌ .

٣ — إذا تحلّى الاسم المنقوص بـأل أو أُضيف تردّد إليه ياءؤه : الماء الجاري نظيف غالباً . قاضي المدينة عادل .

## تمارين

عين الأسماء المنقوصة الموجودة في الجمل الآتية ثم أعربها :  
كان أياس قاضياً ذكياً . برأ قاضٍ عادل جميع الذين تظاهروا ضد الاستبداد . كان  
علي بن أبي طالب يقسو على كل والٍ لا يحكم بالعدل . ساعي البريد يقوم بخدمة جميلة  
للناس . كان نبيرون من الطغاة الظالمين .

## للمطالعة والاملاء

ابني

يا موقظ الرقة في مقلتي	إبني ، يا حامي ، يا نشوتي
مسلوخة الأنعام عن مهجتي	للشعر في عينيك مقطوعة
إخمامة سكرانة العبقرة	وفي محياك لورد المنى
على أغاني القبل الحلوة	تطوف بي في عالم راقص

\* \* \*

زجري ، ولا مبالياً غضبي	أهواك تغزو البيت لا واعياً
الربيع للخضرة والزرقرة	مزغرداً زغرودة الحور في
يا رنة المناء في نغمتي	يا نقرة الزهو على أرغني
ويقظة الآتي على الغفوة	يا غفوة الماضي على حاضري

» نقولاً بسترس «

## هَمْزةُ ابن وابنة

- ١ — تُحذف همزة ابن إذا وقعت صفة مفردة بين علمين : والمراد بالعلم الاسم :  
جهد بن طريف . والكنية المشتهرة : معاوية بن أبي سفيان . واللقب المشتهر :  
هاشم بن زين العابدين ( في هذه الحال لا يجوز تنوين الاسم الواقع قبلها ) .
- ٢ — إذا لم تكن ابن صفة ، كأن كانت خبراً ، ثبتت الألف ونُون الاسم الواقع  
قبلها : إن زهيراً ابنُ خالد .
- ٣ — « ابنة » تُكتب بالألف والتاء المربوطة : هذه هندُ ابنة خليل . ويجوز لك  
أن تحذف ألفها فتكتبها بالتاء الطويلة : هندُ بنت خليل .
- ٤ — إذا وقعت ابن في أول السطر ثبتت همزتها ولو كانت بين علمين : خليل  
ابن سليم .

## تمت

لإدلاء على اللوح :

جاء زيد ومروان ابنا نجيب . رأيت موسى ابن ربيع . ها هو يوسف ابن أخيك .  
يوسف بن داود . سعدى ابنة بشير . سلمى بنت شعيب .

## للمطالعة والاملاء

ذكاء ابن عباس

بينما ابن عباس في المسجد الحرام ، وعنده نافع بن الأزرق وناس من الخوارج يسألونه ، إذ أقبل عمر بن أبي ربيعة في ثوبين مصبوغين موردين ثم دخل وجلس ، فأقبل عليه ابن عباس فقال : أنشدنا ، فأنشده إحدى قصائد الغزلية وابن عباس طرب مسرور ، فأقبل عليه ابن الأزرق فقال : يا ابن عباس ! إنا نأتيك من أقاصي البلاد نسألك عن الحلال والحرام ، فتثاقل عنا ، ويأتيك غلام متوف من متوفي قريش فينشذك شعراً غزلياً تطرب له ! قال : أجل ! وإن شئت أن أنشدك القصيدة أنشدتك إياها ، قال : فإني أساء . فأنشد القصيدة حتى أتى على آخرها ، وما سمعها قط إلا تلك المرة .

## تمارين

- ١ - اشرح الألفاظ التالية : المسجد الحرام ، قصائد غزلية ، أقاصي ، متوف .
- ٢ - أعرب : إن شئت أن أنشدك القصيدة أنشدتك إياها .

## حَذْفُ الْأَلِفِ

### تُحَذَفُ الْأَلِفُ :

١ — من « ما » الاستفهامية ، إذا دخل عليها حرف جر ، أو أضيفت إلى اسم قبلها : عمّ ، لم ، فيم ، علام ، إلام ، حتّام ، بمقتضام ؟

٢ — وتحذف في كلمات أشهرها :

الله ، الرحمن ، ( معرفة بـأل ) إله والإله ، لكنّ ، لكنّ ، طه ، سموات .

٣ — تُحَذَفُ مِنْ كَلِمَةِ « اسم » في البسملة فقط : بسم الله الرحمن الرحيم . ويُشترط فيها أن تكون في أول الكلام ، فإذا توسّطت أثبتت فيها الألف : ابدأ باسم الله .

٤ — تُحَذَفُ مِنْ « أل » إذا دخلت عليها اللام : للذين صبروا الجنة . ومن لفظ الجلالة « الله » بعد دخول اللام عليه : لله ما في السموات والأرض .

٥ — الأصح ( في غير القرآن الكريم ) أن تثبت الألف في الأسماء الآتية :  
إبراهيم ، اسماعيل ، إسحاق ، هارون .

## تمهيد

غير الكلمات التي حذفت منها الألف في الجمل التالية واذكر السبب :

علامَ هذه الضجة ؟ حتامَ الكسل ؟ عمَّ سألتني ؟ لِمَ تأخر ؟  
الله واحد لا إله غيره ، للنبي محمد أسماء كثيرة منها طه .

### أبيات متفرقة للأعراب

- إلامَ الخُلف بينكمُ إلاما
- وفيمَ يكيد بعضكمُ لبعض
- وإسمَ الجلالة في بديع حروفه
- الله للتوفيق ارسلَ رسوله
- أستودع الله أموري كلها
- لقد نشر الإله عليك نورا
- وهارون ماء المزن يشفي من الصدى
- وهذي الضجة الكبرى علاما
- وتبدون العداوة والخصاما ؟
- الفُ هنالك واسم طه الباء
- فعلام تفريق الوري وإلاما
- إن لم يكن ربي لها فمن لها ؟
- وحفَّك بالملائكة الكرام
- إذا ما الصدى بالريف غصت حناجره

## الْوَصْلُ وَالْفَصْلُ

- ١ — كلُّ كلمة يصح الابتداء بها والوقف عليها يجب فصلها عن غيرها في الكتابة ( الأسماء الظاهرة ، الضمائر المنفصلة ، الحروف المؤلفة من حرفين فأكثر . )
- ٢ — ما لا يصح الابتداء به يجب وصله بما قبله ( الضمائر المتصلة ، نونا التوكيد ، علامة التأنيث ، علامة التثنية ، علامة الجمع السالم ) .
- ٣ — ما لا يصح الوقف عليه يجب وصله بما بعده : حروف المعاني الموضوعة على حرف واحد : بالقلم ، المركب المزجي : « بعلبك » ، ما ركب مع المئة من الآحاد : « أربعمئة » ، الظروف المضافة الى « إذ » المنونة « يومئذ ، حينئذ » ، فإن لم تنون وجب الفصل : رأيتك « حين إذ » تخطب .

## للمطالعَةِ والاملاءِ

### يجود على مقدار نفسه

خرج عبيد الله بن العباس مرةً من المدينة يريد الشام ، فأصابته سماء <sup>(١)</sup> ، فنظر إلى نورية <sup>(٢)</sup> ، عن يمينه فقال لغلامه : « مل بنا إليها » .  
فلما أتياها إذا شيخ ذو هيئة رثة فقال له : « أنخ ، أنزل ، حييت ! » ودخل إلى منزله فقال لامرأته : « هيئي شاتك ، فقد جاءنا ضيف توسمت فيه الخير . » فقالت له حينئذٍ : « قد عرفت حال صبيتي ، وأن معيشتهم منها ، وأخاف الموت عليهم إن فقدوها » .

١ - مطر . ٢ - تصغير نار .



فقال : « موتهم أحب إليّ من اللّوم <sup>(١)</sup> ! » ثم قبض على الشاة فذبحها ، وكشط جلدّها ، وقطعها أرباعاً ، وقذفها في القدر حتى نضجت ، فعشّاهم ثم غدّاهم .  
وأراد عبید الله الرحیل ، فقال لعلامه : « ارم للشيخ ما معك من نفقة » . فقال : « ذبح لك الشاة فكافأته بثمان عشرة أمثالها » . فقال عبید الله : « ويحك ! إن هذا لا يملك من الدنيا غير هذه الشاة ، فجاد لنا بها ، وإن كان لا يعرفنا فأنا أعرف نفسي . ارم بها اليه . » فرماها اليه فكانت خمسمئة دينار .

## تمارين

- ١ - اذكر الكلمات التي اتصلت بغيرها وبين السبب .
- ٢ - اشرح المفردات التالية : رثة ، كشط ، توسمت .
- ٣ - أعرب ما يلي : إن هذا لم يملك من الدنيا غير هذه الشاة ، ارم للشيخ ما معك من نفقة .

## وَصَلُّ "مَا ، لَا"

١ — توصل ما الاسمية بكلمة سيّ : لا سيما ، وبكلمة نَعْم إذا كُسِرَتْ عينها : نَعِمًا .  
فإن سكنت وجب الفصل : نَعْمَ ما فعلت .

٢ — توصل ما الحرفية الزائدة ، أياً كان نوعها ، بما قبلها : طالما ، لكننا ، عما ، ثمّا ،  
أيّما ، مثلما ، كيما ، قلّما ، ربما ، إنّما .

إلا اذا كانت مسبوقة بإحدى الكلمات الآتية : متى ، أيان ، شتان .

٣ — توصل ما المصدرية بكلمات : مثل ، ورَيْث ، وحين ، وكُلّ : مثلما ، ريثما ،  
حينما ، كلما .

٤ — توصل ما الاستفهامية بفي ومن وعن وتحذف منها الألف : فيمّ ، مِمّ ، عَمّ .  
ملاحظة : إذا كانت « ما » في موضع اسم كتبت مفصولة : إن ما نراه صحيح ، لا تقل  
ما لا تعلم .

٥ — توصل لا بكلمة كي : لكيلا .

## للمطالعة والاملاء

أمي

... كل يوم يمر عليّ ، يزيد فيّ عاطفة الاحترام والإجلال والتقدير للأم التي بفضلها  
عشت في مأمن من الرذائل والدنايا ، فما خفضت رأسي أمام أحد ، وما خفت من قويّ ،  
وما ارتجفت من طاغية ، وما قلملت من صروف الدهر ، لأنّ أمي علمتني منذ نعومة  
أظفاري أن أمشي في الحياة رافع الرأس ، لكيلا أعيش إلا أبيعاً عزيزاً ، وأن لا أخضع

إلا أمام الحق والحقيقة .  
أمي ! وهل تكفي كلمة ، أو مقالة ، أو كتاب لتدوين كل ما يمكن ان يدونه رجل  
مثلي عن أمه ؟  
إنني أحبها لأنها أحبتني ، وأدللها لأنها دلتني حينما كنت طفلاً ، وأراعي خاطرها لأنها  
طالما زاعت خاطري !  
حفظ الله لجميع الأبناء البررة أمهاتهم ، وأبقاهن لهم ذخراً وعوناً .  
« شكيب ارسلان »

## تمهيد

- ١ - اشرح المفردات التالية : الدنيايا ، تدوين ، خففت ، البررة .
- ٢ - أعرب ما يأتي : هل تكفي كلمة أو مقالة أو كتاب لتدوين كل ما يمكن ان يدونه  
رجل مثلي عن أمه ؟

## هَمْزَةُ الْوَصْلِ

١ - تكتب همزة الوصل وتلفظ إذا وقعت في ابتداء الكلام: أُولَدَ ، وتكتب ولا تلفظ إذا وقعت في وسط الكلام: كَتَابَ الْوَلَدِ .

٢ - الأسماء التي تبدأ بهمزة وصل هي :

أ - المصدر ، أو الاسم الذي يدل على الفعل الخماسي والسداسي : انتَظَرَ ، استَغْفَرَ .

ب - الأسماء السبعة الآتية : ابن ، ابنة ، امرؤ ، اثنان ، اثنتان ، امرأة ، اسم .

٣ - الأفعال التي تبدأ بهمزة وصل هي :

أ - أمر الفعل الثلاثي : يا سَمِيرَ اكْتُبْ فَرَضَكَ .

ب - ماضي الخماسي والسداسي وأمرهما : انتَظَرَ ، استَغْفَرَ ، انتَظِرْ ، استَغْفِرْ .

٤ - ليس في الحروف حرف يبدأ بهمزة وصل سوى « أَل » التعريف .

## الْمَطْلَعَةُ وَالْإِمْلَاءُ

### سمو العطاء

أنت في الحياة تسمو بقدر ما تعطي ، لا بقدر ما تأخذ . وقليلون في الناس من يعطون ، وأقل منهم أولئك الذين يعرفون كيف يعطون . هؤلاء هم نخبة النخبة .

وهناك الذين يعطون وكأنهم يشترون ، أولئك الذين يعرضون عليك المحبسة وهم ينتظرون منك مقابل ذلك عملاً ، لا يعدّ عطاؤهم شيئاً بالنسبة إليه . هؤلاء ليسوا من المعطين بل من التجار .

ومع ما في العطاء المجرد من سمو ، فهناك عطاء أسمى وأرفع ، هو عطاء الإنسان جزءاً من نفسه ، أو فلذة من كبده ، يجود بها على الناس ، ليغذوا عقولهم ، ويرووا ارواحهم ، فهذه الأجزاء التي يستغني عنها « كلك » لتكمل النقص في « كل » غيرك ، هذه القطع من قلبك ، تنعم بها على الناس لابساً لباس المادة ، من لغة أو لحن ، أو لون ، هي أسمى مراتب العطاء .

وهؤلاء الذين يعطون هذا العطاء ، هم أبناء الفن الموهوبون ، وعطاؤهم هذا ريّ للعطاش ، وإشباع للجائعين ، لكنه عذاب لهم ، إذ أنهم غالباً ما يغمسون أيديهم في دماء قلوبهم حين يعطون .

« خليل تقي الدين »

## تمارين

١ - ما معنى : النخبة . العطاء المجرد . فلذة . أسمى

٢ - أعرب : هؤلاء ليسوا من المعطين .

## حَذْفُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ

١ — إذا دخلت اللام على الأسماء المعرفة بـأل تحذف الهمزة : الزائر . وإذا تلت همزة الوصل همزة ساكنة « ائت » وتقدمتها الواو أو الفاء تحذف وتكتب الهمزة الساكنة على الألف : فأت ، وأتمن .

وتسقط همزة الوصل إذا دخلت عليها همزة الاستفهام : أبنيك هذا ؟

٢ — إذا دخلت الباء والكاف والفاء على الأسماء المعرفة بـأل لا تحذف الهمزة : بالبيت ، فالكتاب ، كالغلام .

٣ — لا تحذف همزة « اسم » إلا في كتابة البسملة الكاملة : بسم الله الرحمن الرحيم ، وفي « ك تثبت الهمزة : أبتديء باسم الله .

## النشاط العملي والدراسي

### الصحافة والمرأة

أنا أعتقد دائماً أن المرأة أصلح من الرجل في الفرع الأهم من الصحافة . وهو استقاء الأخبار . فالصحفي كما أعلم نوعان : محرر ومحرر . . والمرأة خلقت بطبيعتها مخبرة من الطراز الأول .

أذكر أن فتاة مثقفة سألتني ذات يوم عن رأيي باستغلالها بالصحافة ، فقلت لها : نعم أن المرأة مخبرة صغيفة بالفطرة . . سواء التحقت بمجريدة أو التحقت ببيتها . . . لقد كانت آدم

في الجنة هادئاً وادعاً لا يفكر في شيء، فَمَنْ ذا الذي جاءه بالخبر ؟ وأعني به اقتراح إبليس  
أكل الفاكهة المحرمة ؟ أليست هي حواء التي نقلت إلى آدم هذا الخبر المهم ؟  
من الذي كان يسمع من الحية الكلام ، ويُجري معها « الاحاديث » ويستقي منها  
الأخبار ويفضي بها إلى آدم ؟ أليست هي حواء ؟ إني أعتقد ان هذه الحادثة هي أوّل عمل  
صحفي منذ بدء الخليقة .. وبهذا تكون حواء هي أول مخبرة صحفية ظهرت في الكون ،  
قبل أن تخطر فكرة الصحافة على بال مخلوق .

« توفيق الحكيم »

## تساير

- ١ - اشرح المفردات الآتية : الفطرة ، يقضي .
- ٢ - أعرب ما يلي من الذي جاءه بالخبر ؟ بهذا تكون حواء أول مخبرة صحفية .

## هَمْزَةُ الْقَطْع

١ — همزة القطع ( ء ) هي همزة تلفظ في ابتداء الكلام وفي وسطه ، وتكتب فوق الألف إذا كانت مضمومة أو مفتوحة ( أَكْرِمُ ، أَكْرِمُ ) وتحت الألف إذا كانت مكسورة ( إنسان ) .

٢ — إذا وقعت همزة القطع بعد همزة الاستفهام كتبت بصورة الألف كما لو وقعت ابتداءً : إذا متنا ؟ أإله مع الله ؟ أنت فعلت هذا ؟

٣ — يتبدى كل اسم بهمزة قطع : ما عدا الأسماء التي ذكرت من قبل ( رابع ) همزة الوصل ) .

٤ — الأفعال الماضية الثلاثية والرابعة المبدوءة بهمزة همزتها همزة قطع ( أخذ ، أقبل ) .

الأفعال المضارعة المبدوءة بالهمزة همزتها همزة قطع ( أنظر ، أعلم ، أنطلق ، أستغفر ) .

همزة فعل الأمر الرباعي همزة قطع ( أقبل ، أَكْرِمُ ) .

٥ — كل الحروف التي تبدأ بهمزة ، همزتها همزة قطع ما عدا ( أل ) .



## للمطالعة والاملاء

### الزكام

إن الإصابة بالزكام دليل على ان المصاب دون المتوسط من الناحية الصحية . لقد أجهد نفسه وأرهقها بالعمل ، وأثقل على معدته بأصناف الطعام ؛ لقد ارتقى في أحضان المموم ، وعاش داخل الجدران فترات طويلة من غير ما اهتمام بجانب التهوية الصحيحة ، ففاته أن يغذي جسمه بقدر كاف من أشعة الشمس ، ويقويه بنصيب وافٍ من الرياضة البدنية . وضعف المقاومة عند المصاب هو الذي يمكن للزكام ، ويطيل أجله . لقد كانت مقاومته ضعيفة إلى درجة ساعدت على وقوعه صريع الزكام ، وإنها لضعيفة إلى درجة تجعل من العسير التغلب على الداء ...

يجب علينا ، حال إصابتنا بالزكام ، أن نسارع إلى الكشف عن الخلل ، فإذا لم نتبين وجه العلة تعين علينا أن نستشير طبيب الأسرة في الحال .

### تمارين

- ١ - ما معنى : أرهق ، التهوية ، أجيل ، العسير .
- ٢ - أعرب ما يأتي : عاش داخل الجدران فترات طويلة .

## المهمزة

### قاعدة عامة

- ١ — القياس في المهمزة أن تكتب بالحرف الذي تسهل اليه إذا خففت؛ فلههمزة في « يملأ » تكتب بالألف لأنها تسهل اليها فنقول « يملأ » . وفي مثل « سؤال » تكتب بالواو لأنها إذا خففت تكتب واواً « سؤال » . وفي مثل « خطيئة وذئاب » تكتب بالياء لأنها تسهل اليها فنقول « خطيئة وذئاب » .
- ٢ — المهمزة إما أن تكون في أول الكلمة « أمر . أخذ » أو في وسطها « سأل ، كأس » أو في آخرها « بدأ » .

## للمطالعة والاملاء

### لا تذهبي بنفسك عن الحق

قال علي بن أبي رافع : كنت الكاتب على مال علي بن أبي طالب ، وكان في بيت ماله عقد لؤلؤ ، طلبته مني ابنته على سبيل الإعارة ، لتتجمل به في عيد الأضحى . فأرسلت إليها : عارية مضمونة ، مردودة بعد ثلاثة أيام . فوافقت على ذلك فدفعته إليها . وإذا أبوها رآه عليها فعرفه ، فسألها : من أين جاء إليك هذا العقد ؟ فذكرت له الحقيقة . فبعث إليّ أمير المؤمنين فجنّته ، فقال لي : لِمَ تخون المسلمين يا بن أبي رافع ؟ قلت : معاذ الله ! فقال : علام أخرجت العقد بغير إذني ؟ فقلت : أعرتة ابنتك على أن تردّه بعد ثلاثة أيام ! فقال : ردّه من يومك ، وإياك أن تعود إلى مثله فتنا لك عقوبتي .

ثم قال : ويل لابنتي ، لو كانت أخذت العقد على غير عارية مضمونة مردودة ، لكانت  
إذن أول هاشمية قطعت يدها في سرقة !  
فلما بلغت مقالته ابنته عاتبه فقال : لا تذهبي بنفسك عن الحق ! أكلُ نساء المهاجرين  
والأنصار يتزَيْنُ بمثل هذا ؟  
فقبضته منها ورددته إلى موضعه .

## تمارين

- ١ - اشرح المفردات التالية : دفعته إليها ، بلغت .
- ٢ - أعرب ما يلي : فتنا لك ، علام ، رده ، فدفعته إليها .
- ٣ - استخرج من القطعة شواهد إملائية تعلمت قاعدتها .

## الهمزة في أول الكلمة

١ — إذا وقعت الهمزة في أول الكلمة كتبت على ألف سواء أكانت مضمومة أو

مكسورة ، وسواء أكانت همزة وصل أو همزة قطع : ابن ، أخ ، أحسن ،

أنظر ، إكرام . .

٢ — إذا دخلت السين والفاء والواو واللام والباء على كلمات مبدوءة بهمزة لا

تتغير كتابتها : سأعمل ، فإني ، وأكرم ، لإقدامه ، بالإحسان .

٣ — تكتب همزة « لئن لئلا » على الياء ، وهمزة « هؤلاء » على الواو لأنها

اشتهرت كذلك .

## للمطالعة والاملاء

### رسالة الى ولدي

يا ولدي مرمد !

أريد أن أسرك في أذنك رسالة ، طالما صغتها بنبضات قلبي .. كلمة كلمة . وكتبتها  
بدمي حرفاً حرفاً .. حبذا .. يا حبذا يا ولدي هذا الشاب الذي أترقبه ، وقلبي يضج  
بالأماني الزاهرة .. حبذا شبابك يطلع غداً على بلادك :

صدراً عامراً بالإيمان ببلادك ! وقلباً يزخر بالبطولة في سبيل بلادك !

لبلادك أريدك أولاً ! فبلادك لها حق عليك هو حق الأرض التي أطاعتك ، وحق السماء  
التي ظلمتلك ، وحق هؤلاء المواطنين الذين تعيش معهم ، وحق التاريخ الذي جعلها بلداً لك .  
هو الحق الأخير يا ولدي ، وليس بعده حق في الأرض . بلادك هي كرامتك وشرفك ،

وفي سبيل هذه الكرامة والشرف أعطِها أنت ولا تبخل عليها  
وليس من شيء لا يمكن إعطاؤه يا ولدي .  
أعطها من شبابك ، ومن قلبك ومن عقلك .. وأخيراً أعطِها دمك ! .. إن دمك وحده  
يرفع جبينها . هو الثمن الذي يجب أن تؤدبه .  
والله برعاك ، ويرعى شباب بلادك .

( ادفيك جريديني شيبوب )

## تمارين

- ١ - اشرح الالفاظ التالية : أترقبه ، الزاخرة ، أسر .
- ٢ - في القطعة مصدران مؤولان ، عيّنهما واذكر محلّهما من الاعراب .
- ٣ - أعرب ما يلي : لبلادك حق عليك ، هو حق الأرض التي أطلعتك .

## الهمزة في أول الكلمة

- ١ — إذا وقع بعد الهمزة المفتوحة في أول الكلمة همزة ساكنة تبدل الساكنة مدة : آدم أصلها أدم ، آمل = أمل ، آمر = أمر .
- ٢ — إذا وقع بعد الهمزة المضمومة التي في أول الكلمة همزة ساكنة تبدل الساكنة واواً : أوثر = أثر ، أوتي = أتي .
- ٣ — إذا وقع بعد الهمزة المكسورة التي في أول الكلمة همزة ساكنة تبدل الساكنة ياء : إيت = إئت .

## للمطالعة والاملاء

### رسالتي الى ولدي

أنت في طريق الحياة ، يا ولدي ، وإني آمل أن تخرج إلى الحياة غداً ، سلاحك رجولة صحيحة ، وعلم عملي صحيح . وإني آمل كذلك أن تحصل على قسط وافر من العلم الذي يؤهلك لإظهار قوتك وشخصيتك ، واعلم يا ولدي أن ليس للعلم نهاية . وضع دائماً أمام عينيك هذه النصيحة الغالية : « اطلب العلم من المهد إلى اللحد » .

اعلم يا ولدي ، الذي أوثره على نفسي ، أن السعي وراء المادة ليس كل شيء في هذا المجتمع ، وأن المادة ليست إلا وسيلة للترفيه عن الفرد ، وخدمة مجتمعه ، والذين قضوا

حياتهم في جمع المال مرتوا في هذه الدنيا من غير ان يتوكلوا اثر احياء . وكن يا ولدي  
مواظناً مخلصاً لأمتك وابذل كل تضحية فيها غلت .  
( ربيعة بيبي - بتصرف )

## تمارين

- ١ - اشرح الألفاظ الآتية : وافر ، قط ، وسيلة .
- ٢ - أعرب ما يلي : ليس للعلم نهاية ، كن مواظناً مخلصاً لأمتك .

## الهمزة في وسط الكلمة

١ — لكل حركة حرف يناسبها ، فالضمة تناسبها الواو ، والفتحة تناسبها الألف والكسرة تناسبها الياء .

٢ — تعتبر الكسرة أقوى الحركات وتليها الضمة فالفتحة فالسكون ، وتعتبر الياء الساكنة بقوة الكسرة : بيئة .

٣ — تكون الهمزة في وسط الكلمة متحركة أو ساكنة : سأل ، رأس .

٤ — تكتب الهمزة الساكنة بحرف الكلمة التي قبلها : يؤمن ، بأس ، بُس . أي أنها تكتب على الواو إذا كان الحرف الذي قبلها مضموماً ، وعلى الألف إذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحاً ، وعلى نبرة إذا كان الحرف الذي قبلها مكسوراً .

ملاحظة : لكتابة الهمزة المتوسطة ينظر إلى حركتها وحركة ما قبلها ، وترسم على ما يجانس أقوى الحركتين : مؤلم ، بشر ، سئل .

## للمطالعة والاملاء

### واجبات الطالب

يجب على الطالب أن ياتم بأهل الرأي المؤمنين ، ويأثلف بذوي الفضل من المؤمنين ، ويأثزر بمنزلة السؤدد والكمال ويتأدب بجميل الآداب ، فيكون صادقاً مؤثماً عاملاً مجتهداً . وعليه ألا يكذب فبئست عاقبة الكاذبين .



إنه لم يأتِ دور العلم إلا ليتزود بالعلوم والمعارف ، ويتأدب بأحسن الآداب وخير الأخلاق ؛ فإن الطالب العاقل لا يأتي أمراً يؤخذ عليه ، ولا يؤثر ما يضره على ما ينفعه . وإنما يأتي الأمور من أبوابها ، ويألف بإخوانه فان الائتلاف رأس النجاح ، ويأتمر بأوامر أكابرهم فيأمنهم أعرف بما يؤذيه ويؤلمه أو يسره وينفعه ، فإذا فعل بنصائحهم يؤتى الخير والعلم والسعادة .

## السئلة

- ١ - أين هو فاعل « يجب » في الجملة ؟
- ٢ - « بدوي » ما أصل هذه الكلمة وماذا تعرف عنها ؟
- ٣ - ما هو محل كلمة الخير من الإعراب في الجملة الأخيرة ؟

## الهمزة في وسط الكلمة

- ١ — إذا كانت الهمزة متحركة وقبلها ساكن تكتب بالحرف الذي يناسب حركتها : يسألُ ، يَضوُّلُ ، يُسَيِّمُ .
- ٢ — إذا كانت الهمزة متحركة وقبلها حرف متحرك تكتب على حرف أقوى الحركتين .

سُئِلَ : رسمت الهمزة على نبرة لأن الكسرة أقوى من الضمة .  
فؤاد : رسمت الهمزة على الواو لأن الضمة أقوى من حركتها وهي الفتحة .  
سألَ : رسمت الهمزة على الألف لأن حركتها وحركة السين واحدة .

## للمطالع والاملأ

آخر الكرام !

لما احتَضِرَ ذو الإصبع العَدُوَّاني دعا ابنه اسيداً فقال له : يا بنيَّ ، إن اباك فنيَ وهو حيٌّ ، وعاش حتى سئم العيش . وإني موصيك بما إن حفظته بلغتَ في قومك ما بلغتُهُ .  
فاحفظ عني :

أَلنْ جانبك لقومك يَجْبِرُكَ ، وتواضع لهم يرفعوك ، وابسط لهم وجهك يطيعوك ، ولا تستأثر عليهم يُسوِّدوك ، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم ، ويكبرُ على

مردتك صغارهم ، واسمع بك .. وأعزز جارك ، وأعن من استعان بك .. وأكرم  
زائرك وصن وجهك عن مسألة أحد شيئاً ، فبذلك يتم سؤددك ، ثم أنشد :  
آخ الكرام إن استطعت إلى إخوانهم سبيلاً  
إن الكرام إذا توأخيم وجدت لهم قبولاً

## المسألة

- ١ - في القطعة كلمات مجزومة لأنها واقعة في جواب الطلب فما هي ؟
- ٢ - اشرح المفردات التالية : احتضر ، تستأثر ، مسألة ، سؤدد .
- ٣ - ما الكلمات التي جماعت همزتها متوسطة ؟ لماذا كتبت همزتها بهذا الشكل ؟

## الهمزة في وَسَطِ الكَلِمَةِ

- ١ — إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد ألف تكتب منفردة : عباءة ، أنباءه .
- ٢ — إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد واو ساكنة تكتب منفردة : ضوءه .  
أما إذا كانت مكسورة أو مضمومة بعد واو ساكنة فتكتب حسب القاعدة : ضوئك ، ضوؤك .
- ٣ — إذا وقعت الهمزة بعد ياء ساكنة تكتب على نبرة كيفما كانت حركتها : هيئة ، يسيئون . وكذلك إذا وقعت بعد حرف من حروف الاتصال : فيئه ، شينان ، عيشان . (حروف الاتصال هي التي تتصل بما بعدها) .
- ٤ — إذا سبقت ألف الهمزة ألف المد تكتب الهمزة وفوقها مدة : الشآم ، القرآن .

## للمطالعة والاملاء

أشقى الولاة من شقيت به رعيتَه

كتب عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري يقول :  
أما بعد ، فإن للناس نفرة من سلطانهم ، فاحذر أن تدركني عيباء مجهولة ،  
وضغائن محمولة ، وأهواء متبعة ، ودنيا مؤثرة : فأقم الحدود ولو ساعة من النهار . وإذا  
عرض لك أمران ، أحدهما لله والآخرة للدنيا ، فآثر نصيبك من الدنيا ، فإن الدنيا تنفد ،  
والآخرة تبقى .

افتح بابك للرعية ، وباشر أمرهم بنفسك ، فإنما أنت امرؤ منهم ، غير أن الله جعلك

اثقلهم حملاً .  
وقد بلغ أمير المؤمنين انه ظهر لك ولأهل بيتك هيئة في لباسك ومطعمك ومرسبك ،  
ليس للمسلمين مثلها . فإياك يا عبد الله ان تكون بمنزلة البهيمة التي مرت بواد خصب ، فلم  
يكن لها هم إلا السّمن ، وإنما حتفها في السمن . واعلم ان للعامل مردّاً إلى الله ، فإذا زاغ  
زاغت رعيته ، وإن أسقى الناس من ثقيت رعيته والسلام .

## أُسْئِلُ

- ١ - لماذا كتبت تاء الولاية مربوطة ؟ ٢ - لماذا حذفت همزة ابن ؟ ٣ - في القطعة  
أسماء ممنوعة من الصرف ، ما هي ؟ ٤ - أعرب « ليس للمسلمين مثلها » .

## الهمزة في آخر الكلمة

١ - يكون الحرف الذي قبل الهمزة المتطرفة متحركاً أو ساكناً :

قرأ ، ملء .

٢ - فإذا كان متحركاً كتبت الهمزة على حرف يناسبه :

بدأً : رسمت الهمزة على الألف لأن الدال التي قبلها مفتوحة .

جرؤ : رسمت الهمزة على الواو لأن الراء التي قبلها مضمومة .

مختبىء : رسمت الهمزة على الياء لأن الباء التي قبلها مكسورة .

٣ - إذا سبقت الهمزة واو مشددة مضمومة تكتب منفردة : تبوء .

## للمطالعة والاملاء

### الصدور البرينة

لا تلجأ إلى نفسك ، ولا تسر وراء عواطفك . أفيء إلى الحق وأضيء قلبك بنور الهداية ، ولا تبطئ ، ولا تتلكأ عن العمل بآراء النصحاء والأمناء ، فمن لجأ إلى نفسه ردؤ عمله وساء فعله ، وتبوء أسوأ التبوء . ومن استنار برأي العقلاء ، واستضاء بضوء الحكماء يبوء بأهنا العواقب ، ويهنا بأفضل جزاء .

اتد في شؤونك اتئاداً حسناً ، يهيء لك باريء الخلائق وسائل الارتقاء إلى العلاء . وإن المبادئ الحسنة تبعد المرء عن الوقوع في جبايل الشؤم .

## أُسْمَةُ

١ - اشرح المفردات التالية : أفيء ، تتلكأ ، تبوء ، اتد ، باريء .

٢ - أعرب ما يلي : من لجأ إلى نفسه ، ردؤ عمله .

## الهمزة في آخر الكلمة

١ — إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة المتطرفة ساكناً كُتِبَتِ الهمزة منفردة :  
دَفْعٌ ، ضَوْءٌ ، مَسَاءٌ ، تَضْيَعٌ .

٢ — إذا كان تطرف الهمزة عرضاً تُراعَى في رسمها قواعد الوسط ( إِنْأَ : أَصلها إِنْأَى ، فحذفت الألف بسبب بناء الأمر الممثل على حذف آخره ) .

٣ — إذا كان بعد الهمزة المتطرفة في الفعل ضمير رفع لا يطرأ عليها تغيير : بدأ ،  
بدأ ، يبدأ ، يبدأ ، يبدأ<sup>(١)</sup> يبدأوا .

## المطالبة والاملاء

### جارية البصرة

دفع هارون الرشيد جعفر بن يحيى إلى الطواف بالبصرة ليستمع أخبارها ، فلما عاد قال :  
لقد طوفت في المدينة ، يا أمير المؤمنين ، وكنت أعلم كل شيء من غير عناء لتكري .  
فلما كنت في إحدى الأسواق أقبل عليّ نخاس يبيع الجوارى . وهمس في أذني أن لديه  
جارية مغنية للبيع ، وإن مولاهما بمنع عن عرضها إلا في داره . فتأقت نفسي لرؤيتها ،  
ومضيت معه فأوصلني إلى بيت شاهق يدل على نعمة و ثراء . دخلناه فإذا دار واسعة خراب .  
قلت في نفسي : ما شأن هذه الجارية ، ولم تعيش في هذه الخراب ، ومن تكون ؟ وإذا  
بها تخرج علينا فتاة في عمر الزهور وتقول : إن مولاي كان ثرياً واختره ، فاضطرَّ لبيعي ...

( ١ ) الاصل في كتابة بدأ اثبات الالف ( بدأ ) ولكننا فضلنا ان نكتبها بدأ تسهلاً .

وبكت بكاءً كله وله وحنين ! وما هي إلا لحظات حتى أتى مولاهما يقول : « إني عدلت عن البيع ! » .

إهتز الرشيد لطرافة الأحداث وقال : هكذا فليكن المتحابون . ثم أرسل إلى الحبيين ثلاثة آلاف دينار ، وقال : إن شاءا أحلوهما إلينا ، وأخلطوهما بحاشيتنا .  
ملاحظة : يرجى من الأستاذ أن يضع الأسئلة الملائمة .

### للاعراب والاستظهار

من الرياض وكم حياك منسكب  
تهفو إليك وأكباد بها هب  
من طيب ريبك ، لكن العلى تعب  
على أليف لها يرمي بها الطلب  
وينشني زحذه الجسد ، والذهب  
أشد جياح إذا ما ووثبوا وثبوا  
سوى مضاع تحاسي ورده النوب  
فالشهب منشورة مذ كانت الشهب

نسيم لبنات كم جادتك عاطرة  
في الشرق والغرب أنفاس مسعرة  
لولا طلاب العلا لم يبتغوا بدلاً  
كم غادة بربوع الشام باكية  
يمضي ولا حيلة إلا عزيمتها  
بأرض كولب أبطال غطارفة  
لم يحسم علم فيها ولا عدد  
ما عابهم أنهم في الأرض قد نثروا

« حافظ إبراهيم »



## الهمزة

### قاعدة عامة

- ١ — القياس في الهمزة أن تكتب بالحرف الذي تسهل اليه إذا خففت؛ فالهمزة في « يملأ » تكتب بالألف لأنها تسهل اليها فنقول « يملأ » . وفي مثل « سؤال » تكتب بالواو لأنها إذا خففت تكتب واواً « سؤال » . وفي مثل « خطيئة وذئاب » تكتب بالياء لأنها تسهل اليها فنقول « خطيئة وذياب » .
- ٢ — الهمزة إما أن تكون في أول الكلمة « أمر . أخذ » أو في وسطها « سأل ، كأس » أو في آخرها « بدأ » .

## للمطالعة والاملاء

### لا تذهبي بنفسك عن الحق

قال علي بن أبي رافع : كنت الكاتب على مال علي بن أبي طالب ، وكان في بيت ماله عقد لؤلؤ ، طلبته مني ابنته على سبيل الإعارة ، لتتجمل به في عيد الأضحى . فأرسلت إليها : عارية مضمونة ، مردودة بعد ثلاثة أيام . فوافقت على ذلك فدفعته إليها . وإذا أبوها رآه عليها فعرفه ، فسألها : من أين جاء إليك هذا العقد ؟ فذكرت له الحقيقة . فبعث إليّ أمير المؤمنين فجثته ، فقال لي : ليم تخون المسلمين يا بن أبي رافع ؟ قلت : معاذ الله ! فقال : علام أخرجت العقد بغير إذني ؟ فقلت : أعرتة ابنتك على أن ترده بعد ثلاثة أيام ! فقال : رُدّه من يومك ، وإياك أن تعود إلى مثله فتنا لك عقوبتي .

ثم قال : ويل لابنتي ، لو كانت أخذت العقد على غير عارية مضمونة مردودة ، لكانت  
إذن أول هاشمية قطعت يدها في سرقة !  
فلما بلغت مقالته ابنته عاتبه فقال : لا تذهبي بنفسك عن الحق ! أكلُ نساء المهاجرين  
والأنصار يتزينَ بمثل هذا ؟  
فقبضته منها ورددته إلى موضعه .

## تمارين

- ١ - اشرح المفردات التالية : دفعته إليها ، بلغت .
- ٢ - أعرب ما يلي : فتناالك ، علام ، رده ، فدفعته إليها .
- ٣ - استخرج من القطعة شواهد إملائية تعلمت قاعدتها .

## الهمزة في أول الكلمة

١ — إذا وقعت الهمزة في أول الكلمة كتبت على ألف سواء أكانت مضمومة أو

مكسورة ، وسواء أكانت همزة وصل أو همزة قطع : ابن ، أخ ، أحسن ،

أنظر ، إكرام ..

٢ — إذا دخلت السين والفاء والواو واللام والباء على كلمات مبدوءة بهمزة لا

تتغير كتابتها : سأعمل ، فإني ، وأكرم ، لإقدامه ، بالإحسان .

٣ — تكتب همزة «لئن لئلا» على الياء ، وهمزة «هؤلاء» على الواو لأنها

اشتهرت كذلك .

## للمطالع والاملأ

### رسالة الى ولدي

يا ولدي سرمد !

أريد أن أسرك في أذنك رسالة ، طالما صغتها بنبضات قلبي .. كلمة كلمة . وكتبتها  
بدمي حرفاً حرفاً .. حبذا .. يا حبذا يا ولدي هذا الشاب الذي أترقبه ، وقلبي يضج  
بالأمان الزاخرة .. حبذا شبابك يطلع غداً على بلادك :

صدراً عامراً بالإيمان ببلادك ! وقلباً يزخر بالبطولة في سبيل بلادك !

لبلادك أريدك أولاً ! فبلادك لها حق عليك هو حق الأرض التي أطلعتك ، وحق السماء  
التي ظلمتلك ، وحق هؤلاء المواطنين الذين تعيش معهم ، وحق التاريخ الذي جعلها بلداً لك .  
هو الحق الأخير يا ولدي ، وليس بعده حق في الأرض . بلادك هي كرامتك وشرفك ،

نصوص

## للمطالعة والاملاء

١ - تباشير الربيع

في ذات صباح من أصباح الربيع تيقظت ، فإذا بي ألمح من النافذة بساط السماء الأزرق  
مدوداً على سطوح المنازل ، وقد اشتعلت الشمس في حواشيه ، وكانت العصافير الناشبة في  
الشبابيك تغرد ، وتسرف في التغريد ، والأولاد في جميع طبقات البيت يغنون  
ويلعبون ، وضجة الجبور والمرح تصعد من الشارع إلي .  
خرجتُ والفكر جذلان مشرق ، أقيم في المدينة ، ولا أعرف لي وجهاً ولا غاية ،  
وكانت بسمات السرور تتألق في وجوه المارين ، ونسبات السعادة تهتز في أجواء الربيع ،  
وكانما هبت على المدينة والطبيعة نفحة سارية من الحب . فهذه هي الحياة الهامدة تنتعش في  
الغصون الذابلة ، والطيور النازحة تعود إلى الأعشاش المقفرة ، والأفنان السلية تتشقق  
بالأوراق الغضة ، والنسيم الفاتر يحمل إلى الناس رسالة الزهور ، والعالم كله يتسبح في قبض  
سماوي من الجمال والنشوة والغبطة .

« أحمد حسن الزيات »

## استملة

- ١ - اشرح المفردات التالية : اقيم ، الغضة ، النشوة ، تسرف .
- ٢ - أعرب ما يلي : لا أعرف لي وجهاً ، لا غاية .

## ٢ - العمل

كان العمل ولا يزال ، شريعة الحياة الكبرى في كل زمان ومكان . كثيرون من الناس يقضون أيامهم متائبين ، على الأرائك متكئين ، لا يريدون ان يملأوا صفحات حياتهم الفارغة شيئاً . يرون دون أن ينفعوا أو أن يفيدوا . الكسل يغريهم ، والبطالة تأكل أيامهم ، لأنهم يكرهون أن يعملوا .

ولكن الجزء الذي أعدته الحياة هؤلاء هو السامة التي تتبعهم حيثما نزلوا ، وتوعى إليهم الملل من كل شيء في الوجود ، حتى يروا أن هذه السامة التي نزلت بهم ، هي أسوأ عليهم من قسوة العمل . فإذا أراد هؤلاء مسرة حقيقية مضاعفة فلن يجدوها في الفراش من العمل ، ولا في الراحة المتواصلة ، ولكن في العمل الذي يخلق بنفسه اللذة والغبطة الحقيقية .

والعمل من مقومات الفضيلة ، كما أن الكسل من مقومات الرذيلة ، والإنسان العاقل كالماء الراكد الذي وقف وأسين وصار خبيثاً ، فيركد خياله ، وتجمف عاطفته ، ويظلم عقله ، ويحترق عيون .

ولكن ... هل كان العمل نفسه مفصلاً عن التعب والشقاء ؟ أليس هو واجباً مفروضاً علينا ؟ بلى .. ومن واجبنا الخضوع له لأنه ضرورة محتومة ، فبالعمل وعده ينال العامل ما يحتاج إليه في إسماع نفسه .

يقول أحدهم : « إن الجوع يستطيع أن يتروى باب الرجل العامل ، ولكنه لا يجرو على اقتحامه » .

## المسئلة

١ - اشرح المفردات التالية : الأرائك ، الغبطة ، اقتحامه .

٢ - فسر التعبير الآتي : البطالة تأكل أيامهم .

٣ - أعرب ما يلي : يقضون أيامهم متائبين .

## ٣ - في سفتح صنين

أنا مستلق على صحرة دهرية بيضاء . فيها نواتي مسننة كالجراب ، يتخللها منبسطات ملىسة كملف العدراء ، من ورائي صخور تتعالى إلى السماء ، وتطرح علي ستراً من الظل

ناعماً كالْحَبَّة ، مؤنساً كالرَّجاء ، عابقاً بالسلام والطَّمانينة كالإيمان .  
 أنظرُ إلى يساري فأرى تلالاً عارية من الأشجار مغطاة ببلاء ذهبية من السنابل  
 والأعشاب البرية . ها هي قد اصطفت ، بعضها إلى جانب بعض ، فتوازت منها القامات ،  
 والتصقت الكتف بالكتف حتى أصبحت سوراً منيعاً هائلاً ، أسفله قائم على صخور الأودية  
 البعيدة ، وأعاليه تتمدد وتنسamy ، وأطرافه تنبسطُ جنوباً وشمالاً ! ها هو يتعالى رويداً  
 رويداً ، وبَصري يتسلقه ذراعاً ذراعاً : من أسفل إلى أعلى ، إلى فوق إلى فوق ! أين  
 آخره ؟ لقد اندمج في الأفق حتى كأن السماء تتوكلأ عليه ، أو كأنه عماد قبتها الفسيحة  
 الزرقاء . وإذا التصق بالسماء وقف ثابتاً ، ساكناً ، كاشفاً صدره لأشعة الشمس ، مبرداً  
 قدميه في لجة البحر ، وباعثاً في الهواء انقاسه الباردة بلسماً للبشر والبهايم والحقول ! ...  
 تُرى ما هذا السور ومن أين ؟

هو صين ! فلذة من كبد الأرض وشامة في خد السماء !

« ميخائيل نعيمة »

## المقدمة

١ - اشرح المفردات التالية : نواتى ، ملاءة ، لجة ، بلسماً .

٢ - أعرب ما يلي : أنا مستلق ، من أسفل إلى فوق .

## ٤ - ليالي الحصاد

كان ذلك والزرع قد استحصد ، وتهالك بعضه على بعض من الذبول واليبس ، فلم يعد  
 يقوى على حمل سنبله . وكان الحاصدون والحاصدات قد خرجوا عشاء إلى الحقول الذهبية ،  
 في أيديهم المناجل ، وهم يوقعون على طريق الربيع العشبية أهاريج الجذل والأمل . فباتت  
 القرية هامدة كأنما ضرب على آذانها الموت ، فلا تسمع سامراً على مسطبة ولا ناجماً على تل .  
 فخرجت أنشد الفرجة والأنس في حقل من حقولنا القريبة ، والقمر يرسل أضواءه  
 اللينة الرخية الهادئة كأشعاع الحلم ، والنسيم الندي ينفع بطراءة الفردوس الإنسان والحيوان

والشجر ، وتتندى الحصائد فتسمع الجنادب تصرُّ في هشيم الأعشاب ، والسواقي تنوح على رؤوس الزروع ، والخاصدات يغنين في مزارع الفمخ ، وطيور المساء تبغم في أعالي الدوح ، وكلاب الحراسة تنبح على أطراف البيادر ، فيكونُ من كل ذلك إيقاع موسيقي عجيب يبعث الروعة في النفس ، ويلقي الشعر على الخاطر .

كنت أمشي بين هذه الظواهر الليلية وثيد الخطو ، رزين الخيال ، مرهف الحساسة ، لا أجد في طبعي ما كنت أجد في النهار من مرح الصبا وخفة الحداثة ، فكأنما يضع الليل من ثقله على الجسد والفكر والشعور فيتغلب على المرء الهدوء والبطء .

« احمد حسن الزيات »

## أُسْـلُـة

١ - اشرح المفردات التالية :

أهازيج ، سامراً ، الجنادب ، وثيد الخطو .

٢ - ما هو محل هذه التراكيب من الاعراب : وثيد الخطو ، في أيديهم المناجل ؟

## ٥ - الأخطل في السجن

قال إسحاق بن عبدالله : قدمت الشام وأنا شاب ، مع أبي ، فكنت أطوف في كنائسها ومساجدها ، فدخلت كنيسة دمشق ، وإذا الأخطل فيها محبوس ، فجعلت أنظر إليه . فسأل عني فأخبر بنسبي ، فقال : « يا فتى ، إنك لرجل شريف ، وإني أسألك حاجة » فقلت : « حاجتك مقضية » . قال : « إن القسَّ حبسني ها هنا فتكلمه ليخلي عني . » فأتيت القس فانتسبت له ، فرحبَّ وعظَّم ، قلت : « إن لي إليك حاجة . » قال : « وما حاجتك ؟ » قلت : « الأخطل تخلي عنه . » قال : « أعيذك بالله من هذا ! منلك لا يتكلم فيه . فاسق <sup>(١)</sup> يشتم أعراض الناس ويهجوهم ! » فلم أزل أطلب إليه حتى مضى معي متكئاً على عصاه ، فوقف عليه ورفع عصاه ، وقال : « يا عدوَّ الله ! أتعود تشتم الناس

( ١ ) فاسق : خارج عن الدين .

وتتهجؤهم وتقذف<sup>(١)</sup> المحصنات؟! « وهو يقول : « لست بمائد ، ولا أفعل » ، ويستخذي<sup>(٢)</sup> له !  
فقلت له : « يا أبا مالك ، الناس يهابونك ، والخليفة يكرمك . وقدورك في الناس  
قدرك ، وأنت تخضع لهذا وتستخذي له ! » فجعل يقول لي : « إنه الدين ! إنه الدين ! » .  
( الأغاني )

## المقدمة

- ١ - اشرح المفردات التالية : القس ، فاسق ، أعينك ، يستخذي .
- ٢ - أعرب ما تجده منادى في القطعة .
- ٣ - متى تكتب اسحاق بالالف ومتى تكتب بدونها ؟

---

(١) تقذف المحصنات : ترمي العفيفات بريبة . (٢) استخذي : ذل .



## مسئلة عامة

- ١ - ما الأفعال المعربة ؟ وما علامات إعرابها في الرفع والنصب والجزم ؟
- ٢ - اذكر أنواع بناء فعل الأمر ، ومثّل على كل نوع .
- ٣ - اذكر أنواع بناء الفعل الماضي ومثّل على كل نوع .
- ٤ - ماذا تفهم بالإعراب المحلي ؟ ما الأسماء التي تعرب إعراباً محلياً ؟
- ٥ - متى تكون إذّن ناصبة ؟ ومتى تكون غير ناصبة ؟
- ٦ - متى ينصب الفعل المضارع بفاء السببية ؟ ما أنواع الطلب ؟
- ٧ - ما ضمائر النصب المنفصلة ، وما يكون محلها من الإعراب ؟
- ٨ - ما الضمائر المتصلة المشتركة بين النصب والجر ؟ وما يكون محلها من الإعراب ؟  
أعط مثلاً على كل ضمير .
- ٩ - كيف تعرب الأعداد المركبة ؟ واثنًا عشر ؟
- ١٠ - ما الجملة الاسمية ؟ ما أنواع الخبر ؟
- ١١ - متى يجب تقديم المبتدأ على الخبر ؟ ومتى يجب تأخيرها ؟
- ١٢ - ما المواضع التي يحذف فيها المبتدأ ؟ ما مواضع حذف الخبر ؟
- ١٣ - ما الأفعال الناقصة التي تتصرف تصرفاً كاملاً ؟ والتي لا تعمل إلا في الماضي ؟  
والتي تعمل في الماضي والمضارع ؟
- ١٤ - متى تحذف « كان » جوازاً ؟ أين تكون زائدة ؟ بجم تختص « ليس » ؟
- ١٥ - ماذا يشترط في خبر كاد واخواتها ؟ ما الأفعال التي لا يقترن خبرها بأن ؟
- ١٦ - متى يحذف خبر ليت ؟ متى يلغى عمل بعض الأحرف المشبهة بالفعل ؟
- ١٧ - ما شروط عمل لا النافية للجنس ؟ متى يحذف خبرها ؟
- ١٨ - ما الأفعال التي تنصب مفعولين ؟ ثلاثة مفاعيل ؟
- ١٩ - ماذا ينوب عن الظرف ؟ مثّل .
- ٢٠ - ماذا ينوب عن المفعول المطلق ؟ هل تحذف فعل المفعول المطلق ؟ مثّل .

## للإعراب والحفظ

وَذَمُّكَ الْمَرْءَ مَا لَمْ تَبْلُهُ خَطَا		وَذَمُّكَ الْمَرْءَ بَعْدَ الْحَمْدِ تَكْذِيبٌ
وَمِنْ الْعِدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ	*	وَمِنْ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُؤْلِمُ
إِذَا (١) مَا أَرَادَ اللَّهُ ذَلَّ قَبِيلُهُ	*	رَمَاهَا بِتَشْتِيتِ الْهَوَى وَالتَّخَاذُلِ
وَلَوْلَا الشَّعْرُ بِالْعِلْمَاءِ يَزْرِي	*	لَكُنْتُ الْيَوْمَ أَشْعَرَ مَنْ لَيْدٍ
أَبَدًا تَسْتَوْدُهُ مَا تَهَبُّ الدُّنْيَا	*	فِيَا لَيْتَ جَوْدَهَا كَانَتْ بَخْلًا
وَأِنِّي لَأَلْقَى (٢) الْمَرْءَ أَعْلَمُ أَنَّهُ	*	عَدُوِّي وَفِي أَحْشَانِهِ الضَّغْنُ كَامِنٌ
فَأَمْنَحُهُ بِيَشْرِي فَيَرْجِعُ قَلْبُهُ	*	سَلِيمًا ، وَقَدْ مَاتَتْ لَدَيْهِ الضَّغَائِنُ
يَقُولُونَ لِي : فَيْكَ انْقِبَاضٌ ، وَإِنَّمَا	*	رَأَوْا رَجُلًا عَنْ مَوْقِفِ الذِّلِّ أَحْجَبًا (٣)
إِذَا قِيلَ : هَذَا مِنْهُلٌ ، قُلْتَ : قَدْ رَأَى	*	وَلَكِنْ نَفْسَ الْخَرِّ تَحْتَمِلُ الظُّلْمَا
خَيْرَ الْأَعْمَالِ أَكْثَرُهَا فَائِدَةٌ .	*	إِنَّ أَبَوَيْكَ كُلِّيْهَا يَعْطِفَانِ عَلَيْكَ .
شَاهَدْتُ رَجُلًا يَطَالِبُ بِحَقِّهِ .	*	تَدْنُو لِي مِنْ مَعْلَمَتِهَا .
أَخْرَجَ إِلَى الْبَحْرِ صَبَاحًا ، وَعَصْرًا .	*	أَشْكُرُ اللَّهَ شُكْرًا كَثِيرًا .
جَلَسْتُ تَحْتَ الْمِظَلَّةِ .	*	سُبْحَانَ اللَّهِ .

( ١ ) ما : زائدة لأنها وقعت بعد إذا .

( ٢ ) اللام للتأكيد .

( ٣ ) الألف للاطلاق .

إذا غامرت في شرف مروم      فلا تقنع بما دوت النجوم  
فطعم الموت في أمر حقير      كطعم الموت في أمر عظيم

\* \* \*

وإذا أئتت مذمتي من ناقص      فهي الشهادة لي بأني كامل

\* \* \*

من يهتن يسهل الهوان عليه      ما لجرح بيتٍ إيلام

\* \* \*

وإذا كانت النفوس كباراً      تعبت في مرادها الأجسام

\* \* \*

فمن عاش في ذلٍّ فذلك ميت      ومن مات عن فضل فذلك خالد

\* \* \*

لمصرَ أم لربوع الشام تنتهب      هنا العلى ، وهناك المجد والحسب

\* \* \*

ما أرى اليوم ذلك المجد إلا      كخيال يمر بعد خيال  
هل وقوفي على مبانيك إلا      كوقوفي على الطلول البوالي

### الكمنجة المحطمة

شاهدتها كاليت في أكفانها      فوجئتُ إلا عبرةً أذريها  
مهجورة كسفينة منبوذة      في الشط غاب وراءها ماضيها  
نسجت عليها العنكبوت خيوطها      وكسا الغبار غلالة تكسوها  
أقوت وباتت كالمسامع بعدما      لا شيء يطربها ولا يشجها

وكانها في صمتها مشدوها  
لا حس في أوتارها ، لا شوق في  
أن لا نرى في صمتها مشدوها  
أنلاعها ، لا حسن في باقيها  
« ايليا أبو ماضي »

### الصفح

تحيّر بي عدوي إذ تجنّى  
وقابل بين ما ألقاه منه  
يبالغ في الحسام وفي التجافي  
أودّه حياته ويودّه موتي  
إلى أن ضاق بالبغضاء ذرعاً  
عليّ ، فما سألت عن التجنّي  
وما يلقى من الإحسان مني  
فأغرق في الأناة وفي التأني  
وكم بين التمنيّ والتعنيّ  
وحسن ظنّه بي حسن ظني  
« رشيد الخوري »

ما أعدل معاقبة المجرم !  
ما أشرف خدمتك اخوانك !  
داؤوا الغضب بالصمت .  
أعط خبزك للخباز ولو أكل نصفه .  
لو لم أكن ملكاً لكنت معلماً .

# الفهرس

الدرس	صفحة	الدرس	صفحة
البناء	٥	المفعول معه	٦٢
الإعراب وعلاماته	٨	الاعراب والحفظ	٦٤
الإعراب التقديري والمحلي	١١	عمل المصدر	٦٥
نواصب الفعل المضارع	١٣	اسم الفاعل	٦٧
نصب المضارع بأن المضمرة	١٥	عمل اسم الفاعل	٦٩
الضمير المنفصل	١٨	اسم المفعول وعمله	٧٢
الضمير المتصل	٢١	الصفة المشبهة وعملها	٧٤
العدد الأصلي	٢٤	اسم التفضيل وعمله	٧٦
العدد الترتيبي	٢٧	فعلًا التعجب	٧٨
المبتدأ والخبر	٢٩	اعراب الحروف والظروف	٨٠
مرتبة المبتدأ والخبر	٣١	خلاصة عامة للاعراب	٨٢
حذف المبتدأ والخبر	٣٣	التصغير (١)	٨٦
الأفعال الناقصة (١)	٣٦	التصغير (٢)	٨٩
الأفعال الناقصة (٢)	٣٩	النسبة (١)	٩١
كاد وأخواتها	٤٢	النسبة (٢)	٩٣
الأحرف المشبهة بالفعل	٤٥	— الاملاء —	
إن وأخواتها	٤٨	علامات الوقف	٩٦
« لا » النافية للجنس	٥٠	كيفية الوقف	٩٨
شروط عمل « لا »	٥٢	التاء المفتوحة والمربوطة	١٠٠
المفعول به	٥٤	الألف والواو	١٠٣
الأفعال المتعدية	٥٧	حذف النون	١٠٥
المفعول لأجله	٦٠	الألف اللينة	١٠٧

الدرس	صفحة	الدرس	صفحة
الألف اللينة في الأسماء	١٠٩	حذف همزة الوصل	١٢٥
الألف اللينة في الأفعال	١١١	همزة القطع	١٢٧
حذف ياء المنقوص	١١٣	الهمزة - قاعدة عامة	١٢٩
همزة « ابن وابنة »	١١٥	الهمزة في أول الكلمة	١٣١
حذف الألف	١١٧	الهمزة في وسط الكلمة	١٣٥
الوصل والفصل	١١٩	الهمزة في آخر الكلمة	١٤١
وصل « ما ، لا »	١٢١	أسئلة عامة	١٤٩
همزة الوصل	١٢٣	للاعراب والحفظ	١٥٠





# السلسلة المدرسية

## الصادرة عن المكتب التجاري - بيروت

- القراءة المصورة :**  
اشهر سلسلة مدرسية في القراءة العربية وتتألف من خمسة أجزاء للصفوف الابتدائية .
- المطالعة العربية :**  
٤ أجزاء للصفوف الثانوية ، يجد فيها الطلاب مختلف فنون الادب والعلم والمعرفة في لغة صحيحة صافية .
- طريق الانشاء :**  
أحدث سلسلة مصورة لتعليم الانشاء :  
٤ أجزاء للصفوف الابتدائية - ٤ أجزاء للصفوف الثانوية .
- قواعد الاعراب والاملاء :**  
وهي السلسلة المدرسية الوحيدة المخصصة للاعراب والاملاء وتتألف من أربعة أجزاء :  
جزء خاص بالسنة الخامسة الابتدائية ( صف الشهادة الابتدائية ) وثلاثة أجزاء للصفوف الثانوية .
- المبسّط في دروس البلاغة :**  
الكتاب الوحيد الذي يقدم هذه المادة الهامة لطلاب الثانوى في أسلوب سهل مبسط غنى بالامثلة والتمارين .
- تاريخ العرب المصور :**  
أقوى السلاسل التاريخية المدرسية وتتألف من أربعة أجزاء للصفوف الابتدائية .
- قراءتى الملونة :**  
سلسلة رائعة الاسلوب والاخراج لتعليم مبادئ القراءة العربية - ٣ أجزاء لرياض الاطفال .
- قواعد الصرف والنحو :**  
السلسلة الجديدة المفضلة لتعليم قواعد اللغة العربية :  
٤ أجزاء مصورة للصفوف الابتدائية .  
٤ أجزاء للصفوف الثانوية .
- دروس التاريخ المصوره :**  
سلسلة جديدة مزينة بالصور التاريخية الفنية لتعليم مادة التاريخ حسب المنهج اللبناني - ٤ أجزاء للصفوف الابتدائية
- دروس الجغرافيا المصورة :**  
سلسلة جديدة مزينة بالصور والخرائط لتعليم هذه المادة على أحدث الاساليب - ٤ أجزاء للصفوف الابتدائية .
- دروس المعفوظات المصورة :**  
سلسلة جديدة مزينة بالصور الملونة تحتوى على أجمل القطع الشعرية والنثرية - ٥ أجزاء للصفوف الابتدائية .
- دروس الاشياء المصورة :**  
سلسلة حديثة مزينة بالصور الملونة لتعليم هذه المادة الهامة بأسلوب سهل جذاب - مدخل للسنة الثانية من رياض الاطفال ٥ أجزاء للصفوف الابتدائية .
- دروس الحساب المصورة :**  
أحدث سلسلة لتدريس الحساب تتميز بالاخراج الانيق والغنى بالشروح والامثلة والصور . جزءان للاطفال و ٥ أجزاء للقسم الابتدائي .
- المفيد في الادب العربي :**  
أوفى ما كتب لتدريس مادة الادب العربي ، غنى بالدراسة والتحليل والنقد والنصوص . جزءان للسنتين الخامسة والسادسة الثانويتين - تأليف الاساتذة : جوزيف الهاشم - احمد ابو سعد - ايليا حاوى - احمد ابوحاقة .